

مفهوم عکس در گفتمان دهه هفتاد : از گرفتن به ساختن

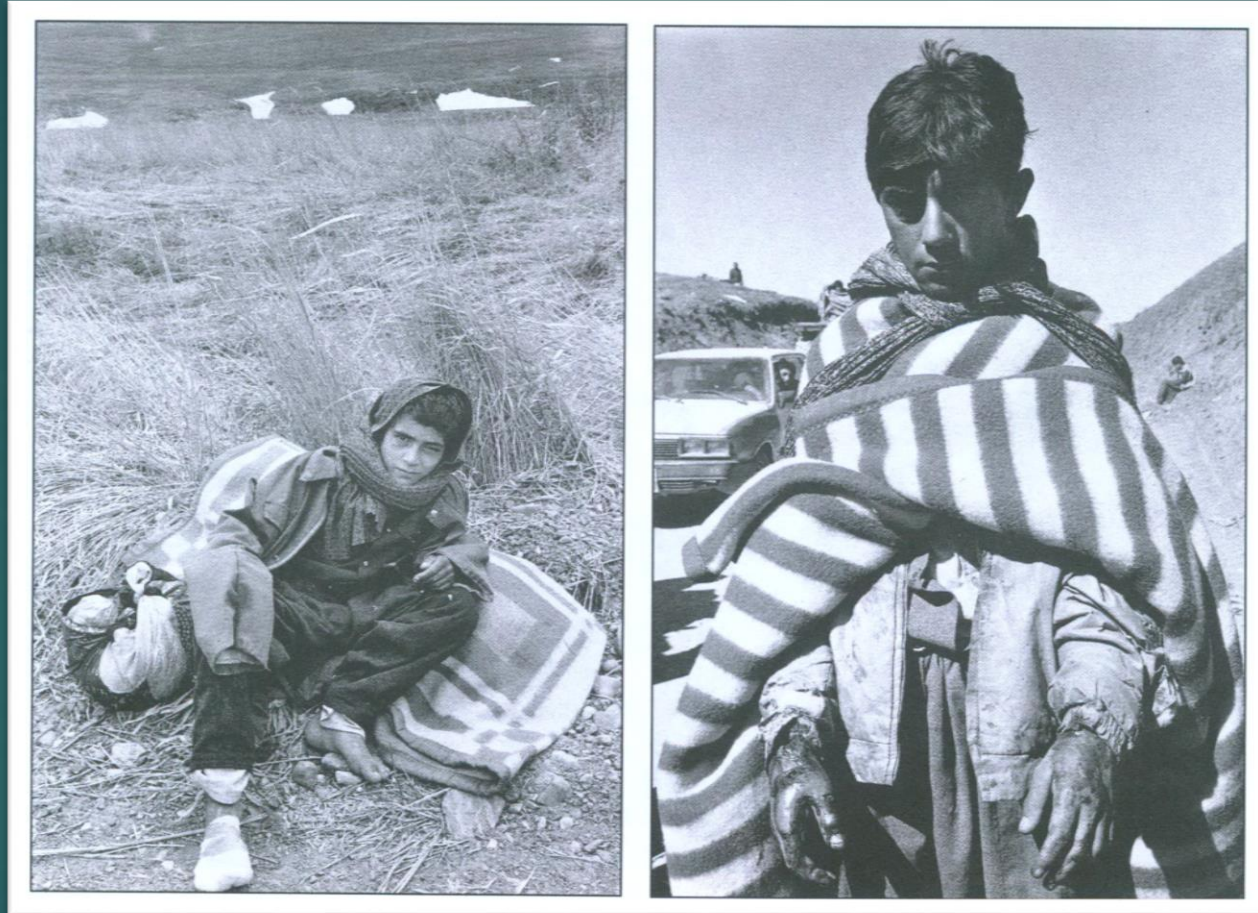
سخنران : دکتر هادی آذری ازغندی

نشست سوم - دانشگاه سوره

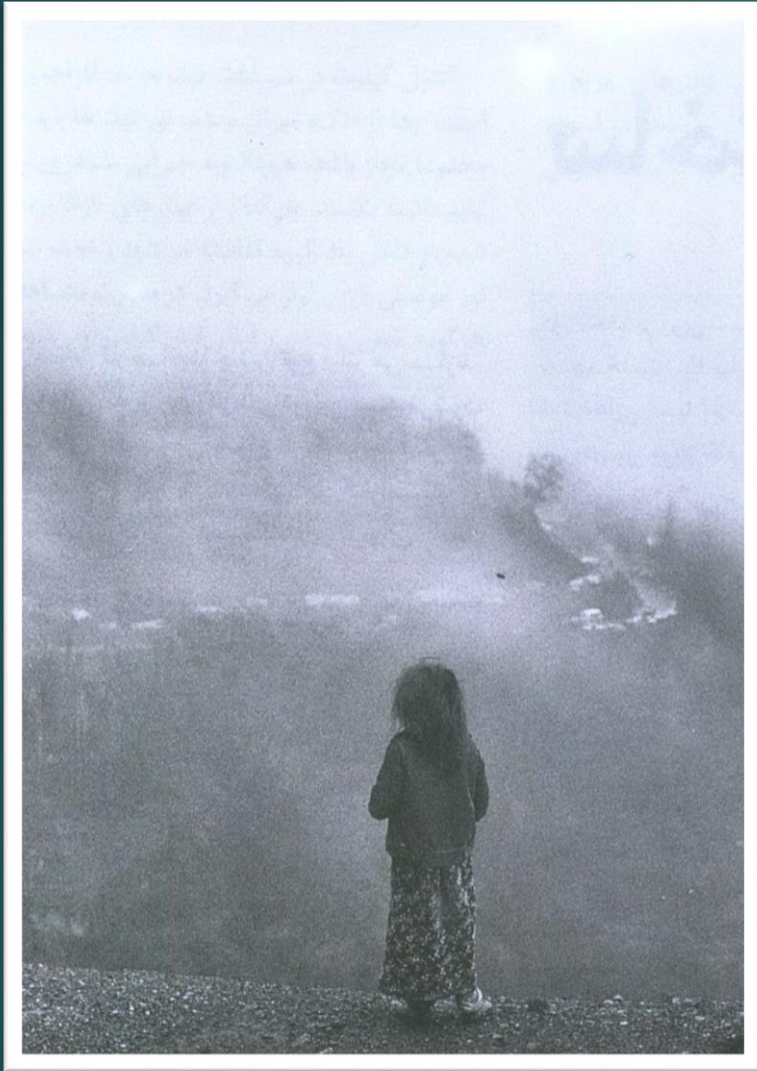
اردیبهشت ۹۸



محمد اسلامی راد - آوارگن کرد عراقی - ۱۳۷۰



جاسم غضبانپور - آوارگان کرد عراقی - ۱۳۷۰



محمد بهشتی منفرد - ۱۳۷۰



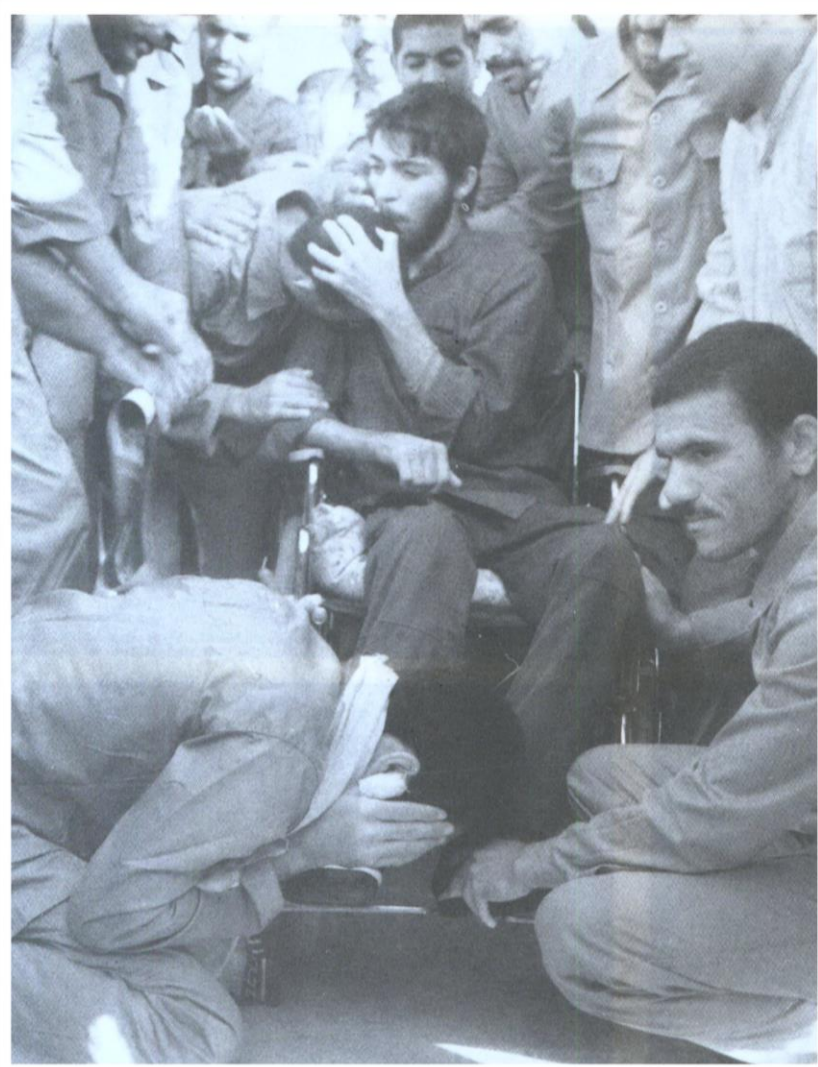
مهدی خرمیان - دومین نمایشگاه عکس کودک و نوجوان سوره - ۱۳۷۰



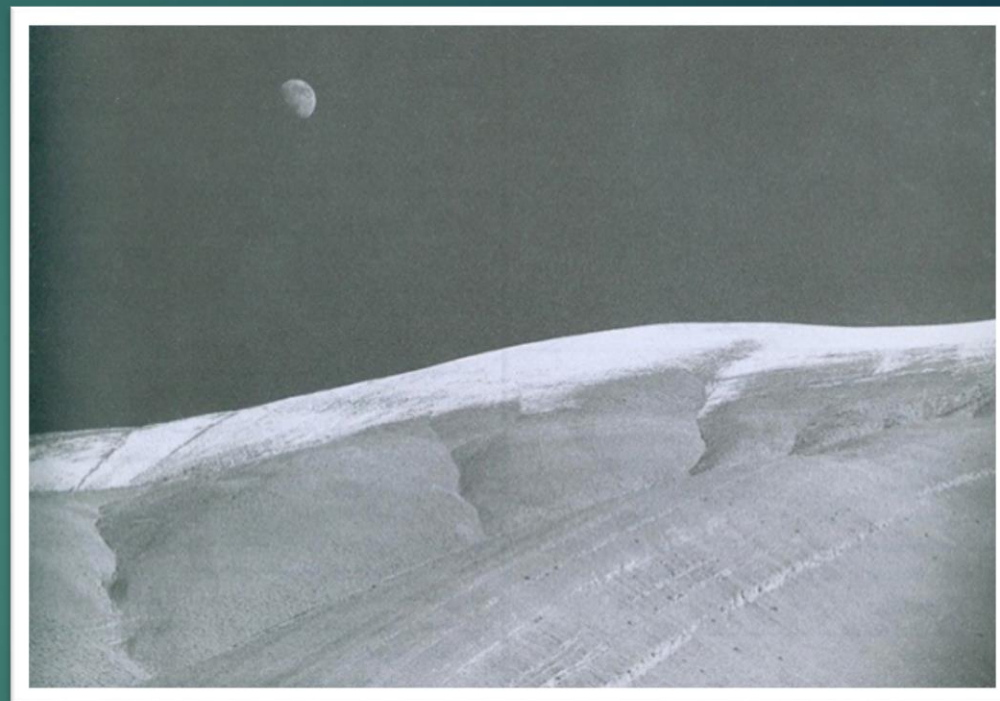
جعفر براتی‌مهر - پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - ۱۳۷۵



غلامحسن غفاری - پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - ۱۳۷۵



مهدی منعم - جانبازان - ۱۳۷۴



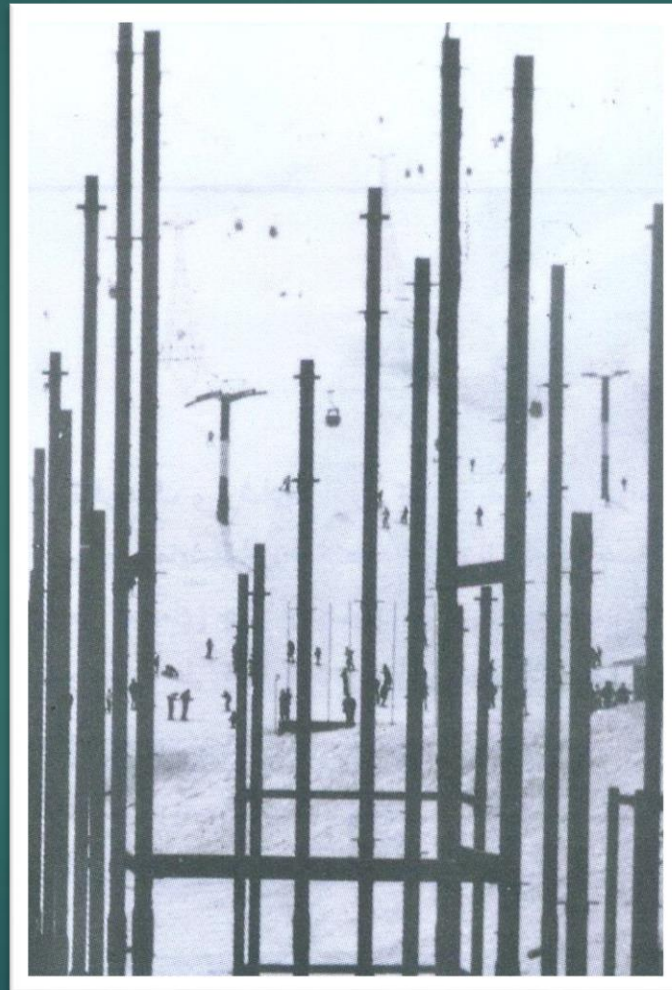
تورج حمیدیان - اسفند ۱۳۶۸ - گالری گلستان



تورج حمیدیان - اسفند ۱۳۶۸ - گالری گلستان



هوشنگ خادم بیات



جمشید بایرامی



جهانگیر چراغی



علیرضا عابدی



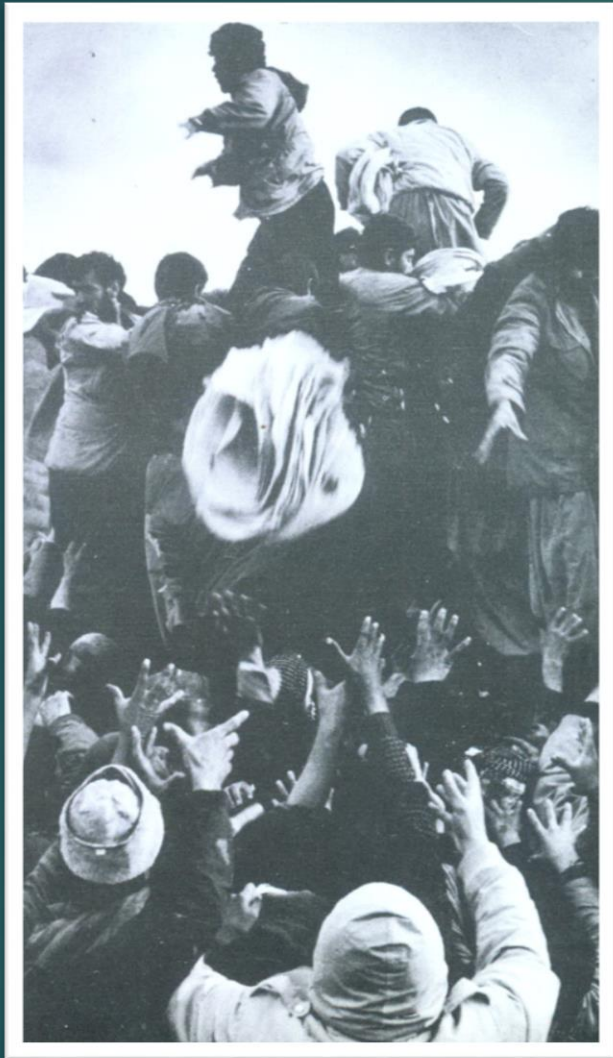
محمد فرزند



محمد اسلامی راد



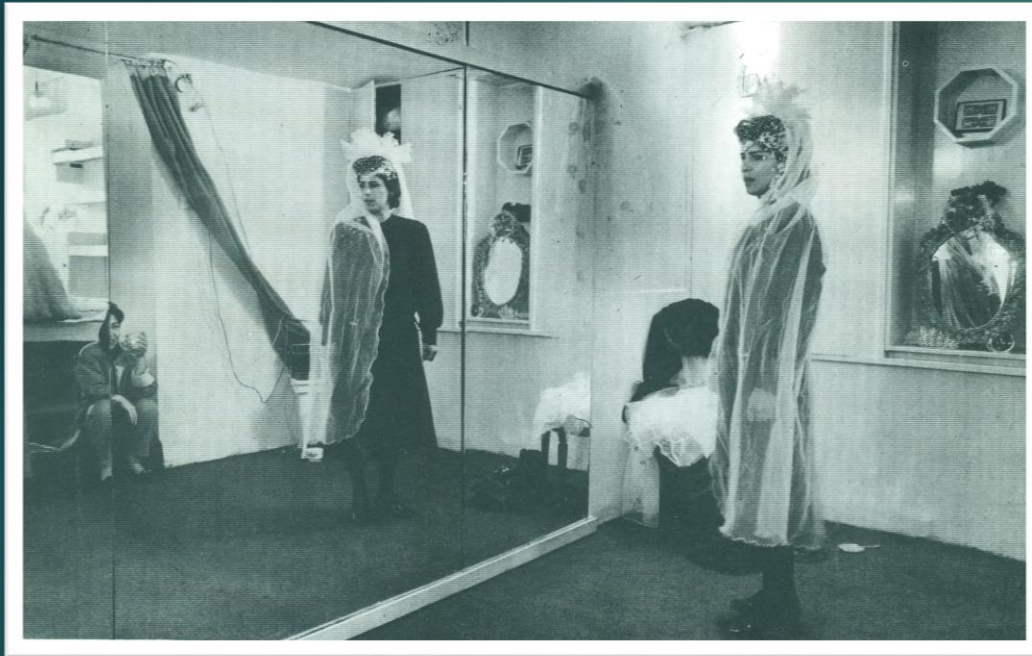
محمد اسلامی راد



عطاالله قادری - از مجموعه "آوارگان کرد عراقی"



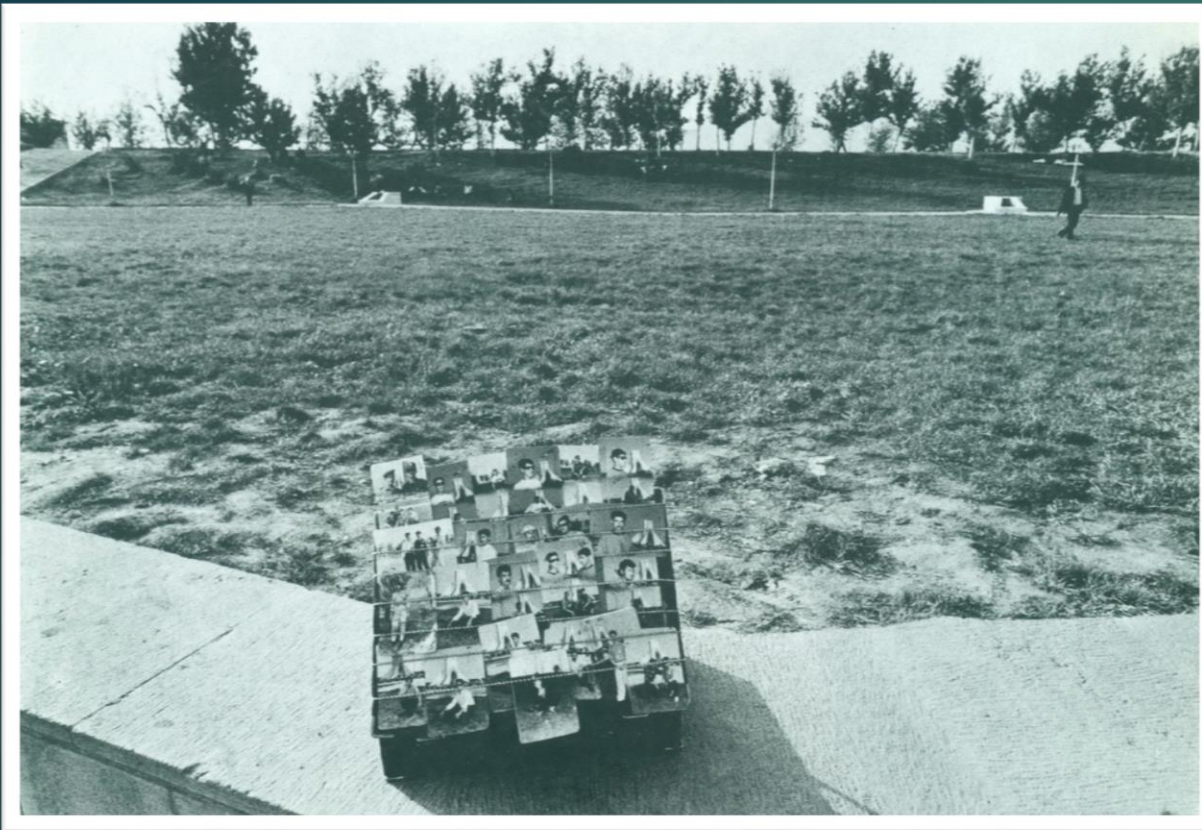
مهدی خرمیان



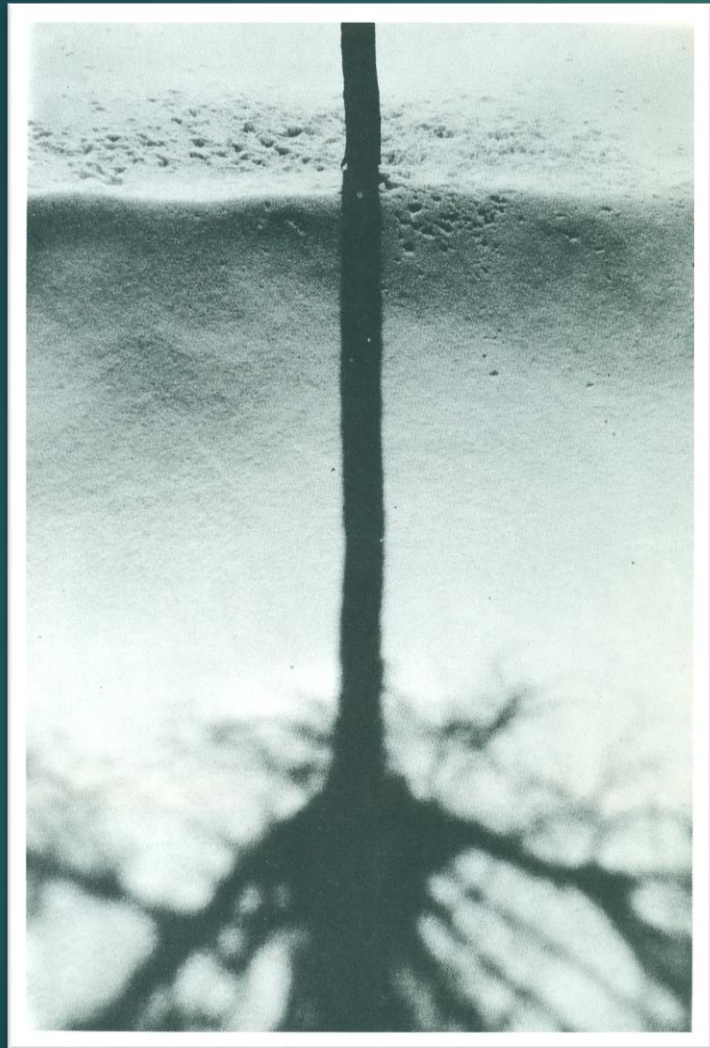
فاطمه تعمیدی - بدون شرح



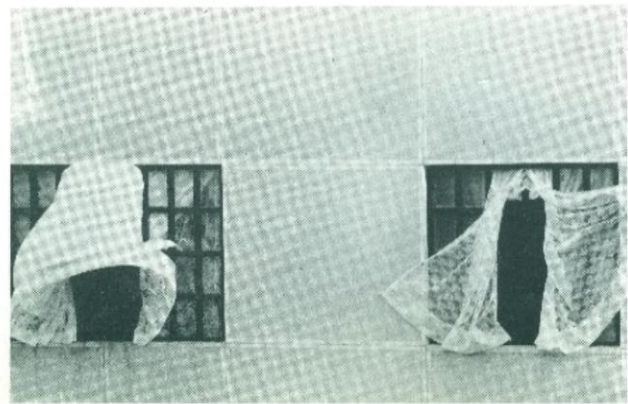
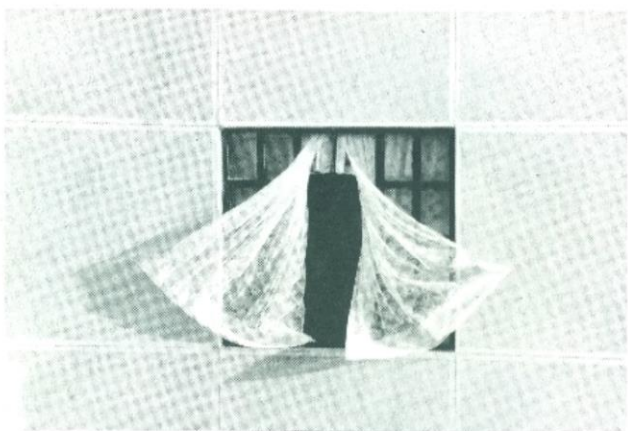
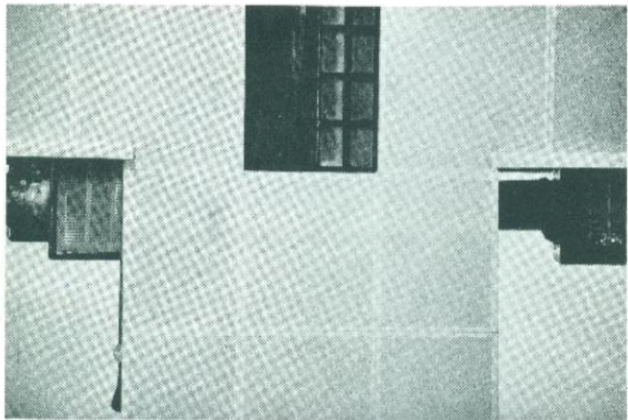
مرجان صدوقی - فرحزاد - ۱۳۷۰



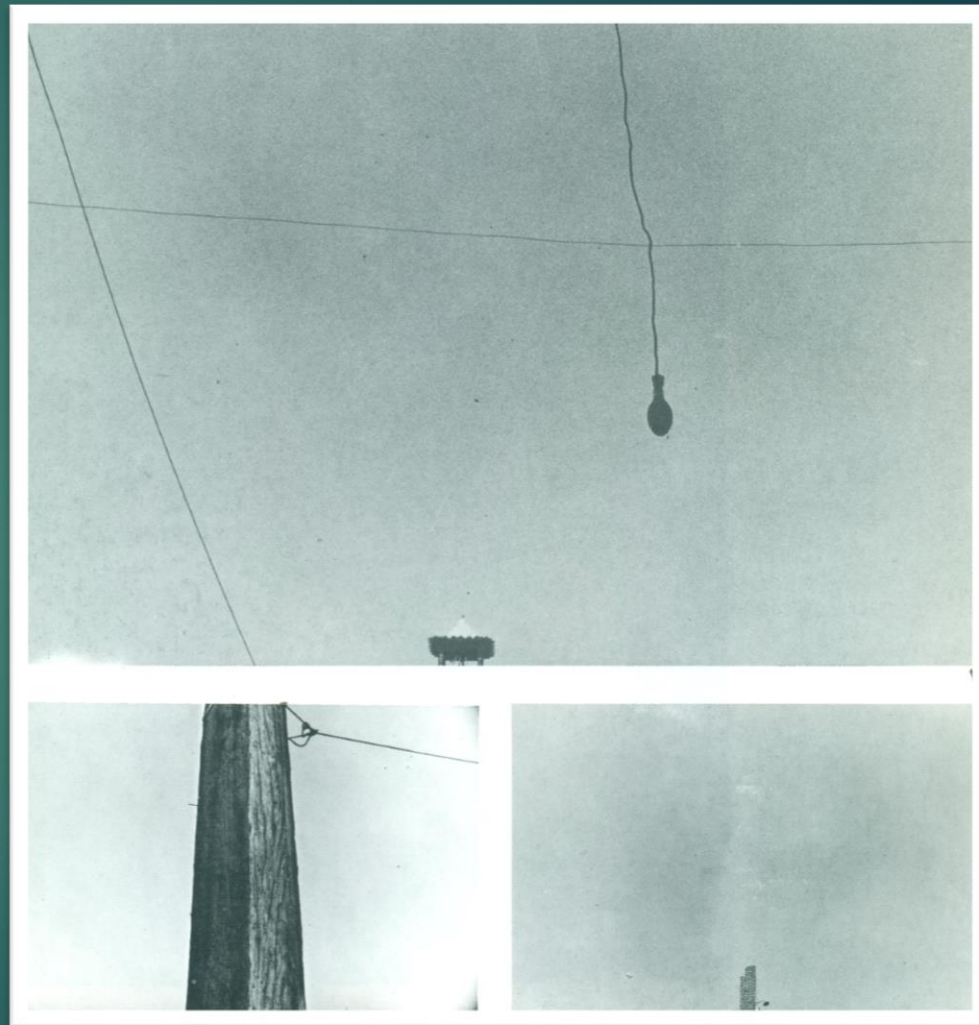
مجید محمدیان



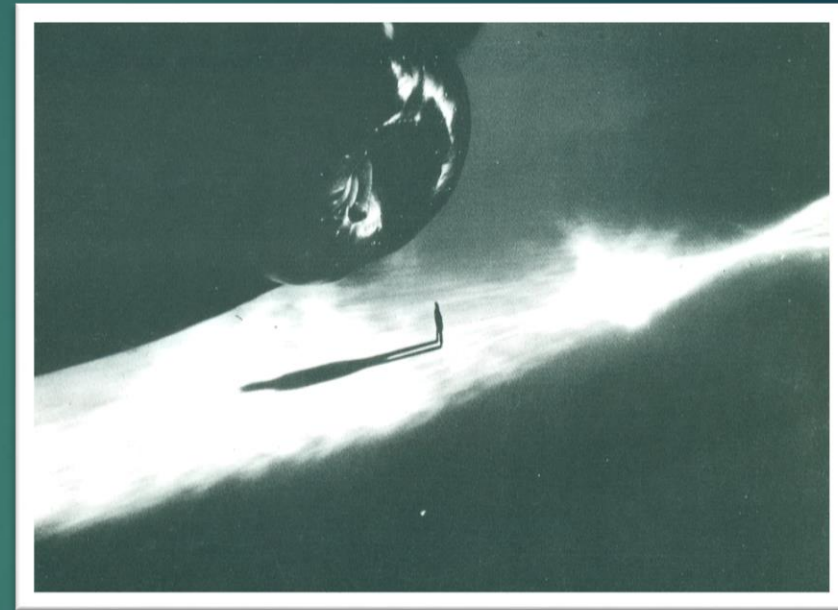
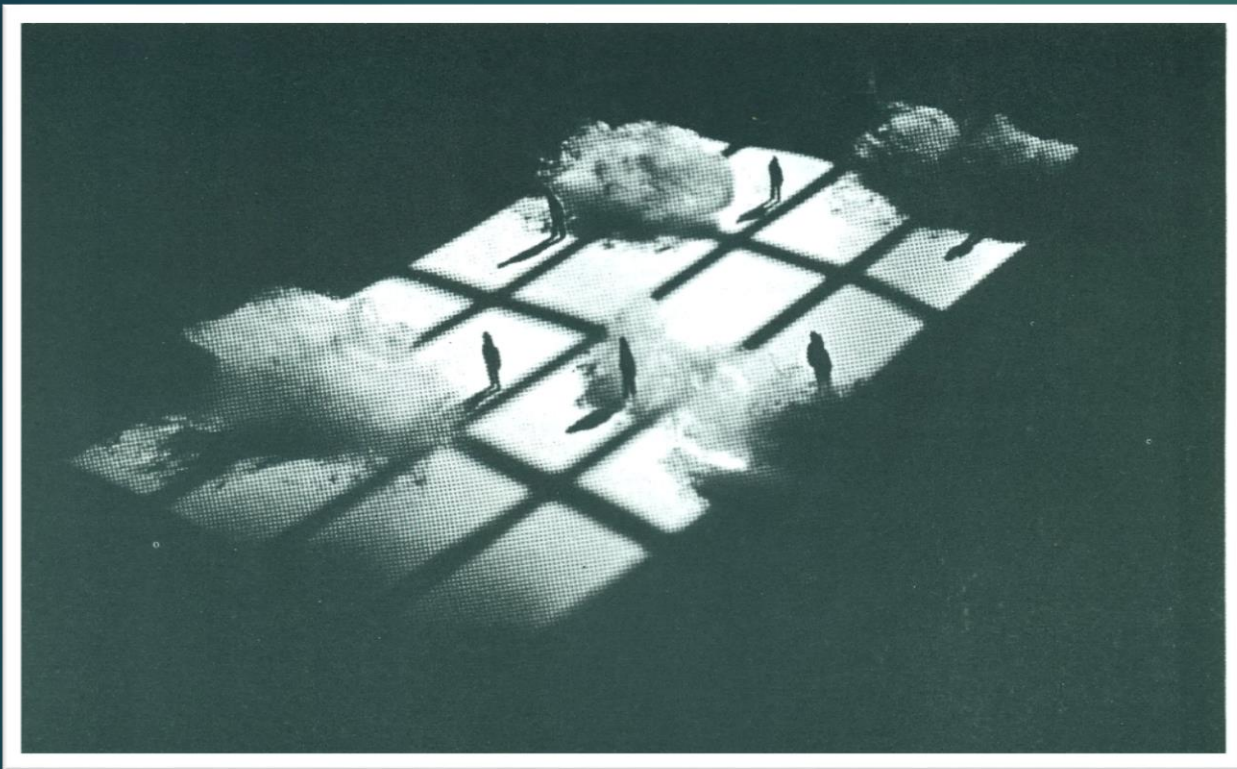
بابک فروتنی



فرهاد فخریان



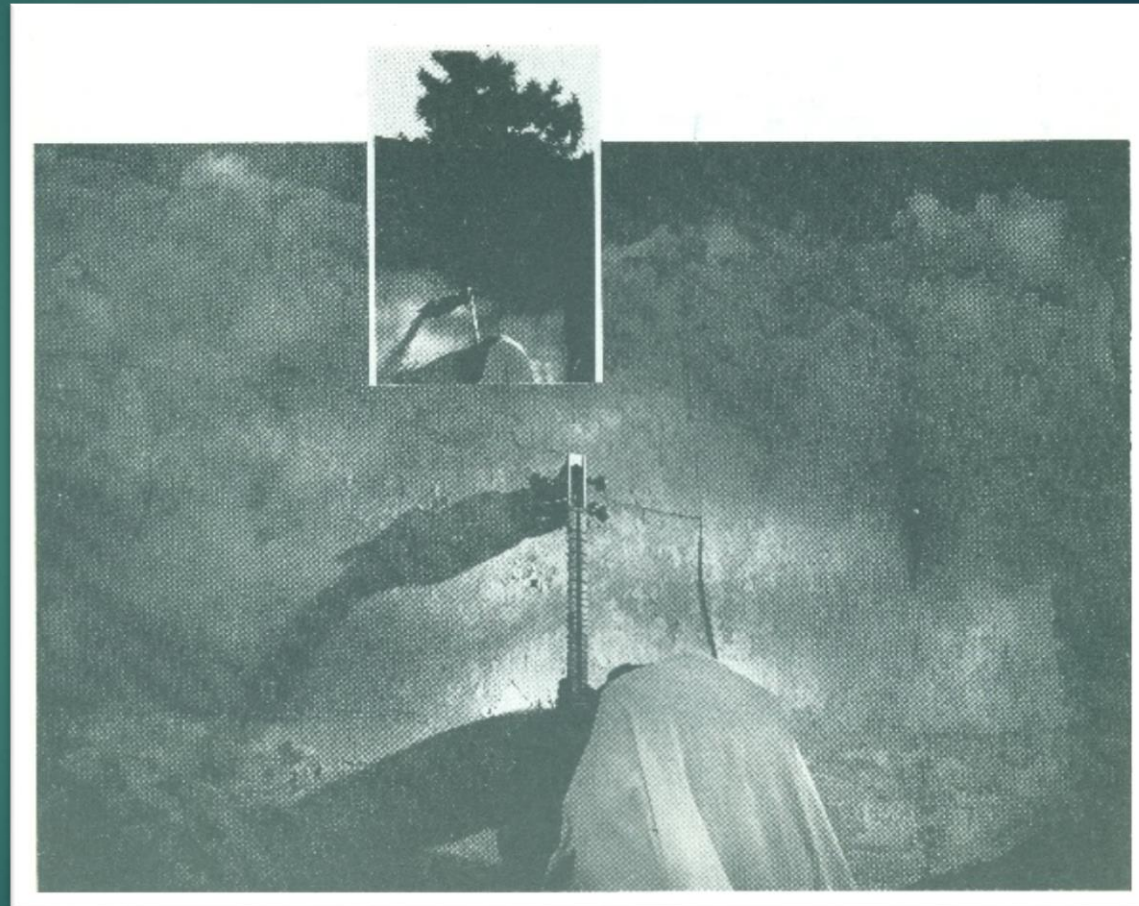
مهران مهاجر - فضاهای سنتی



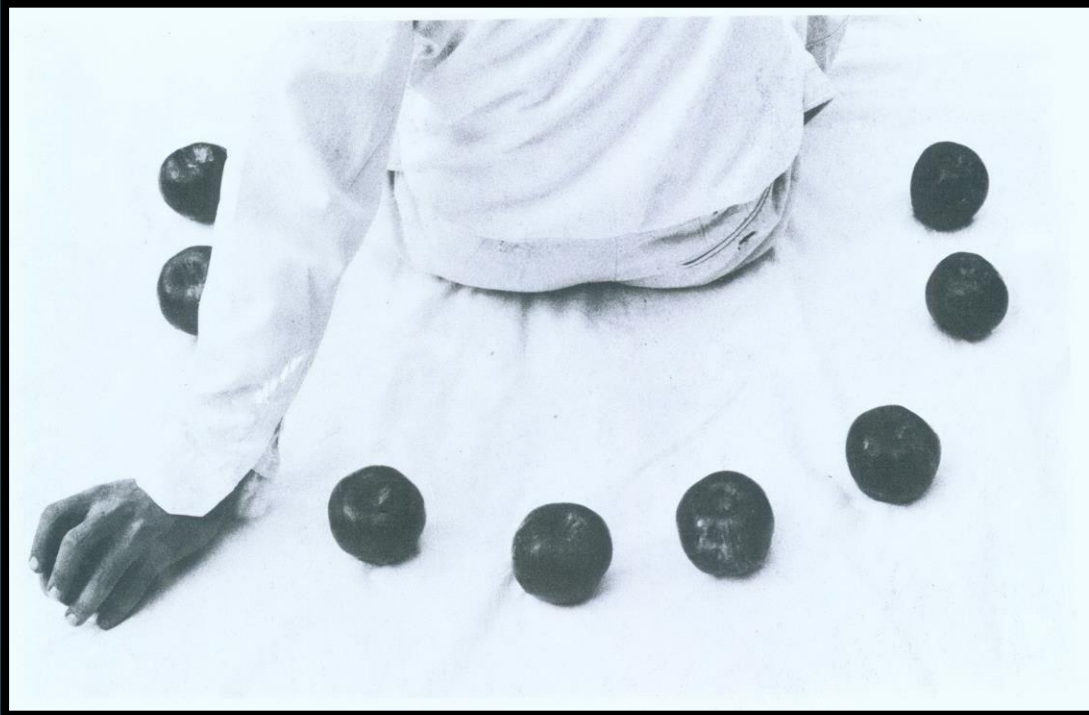
فرهاد اسمعیلی فریدونی - تصویرسازی تحت تاثیر فیلمی به نام ۱۹۸۴ نوشته‌ی جرج اورول



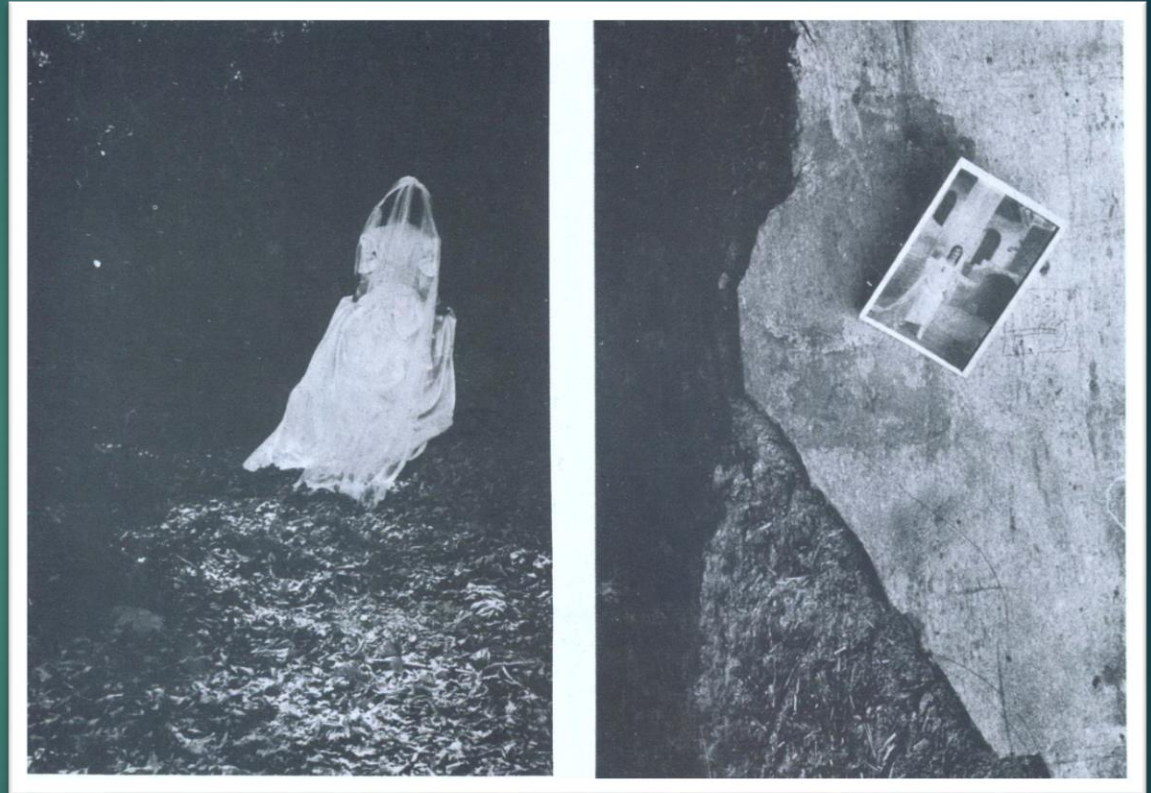
محمد خدادای مترجمزاده



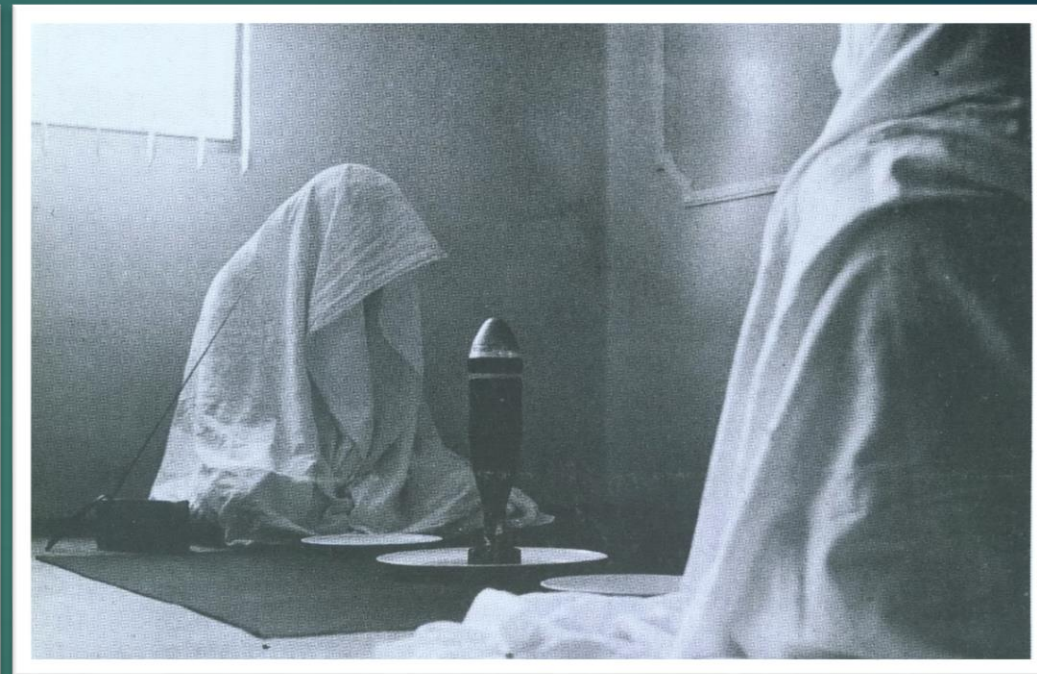
محمد غفوری



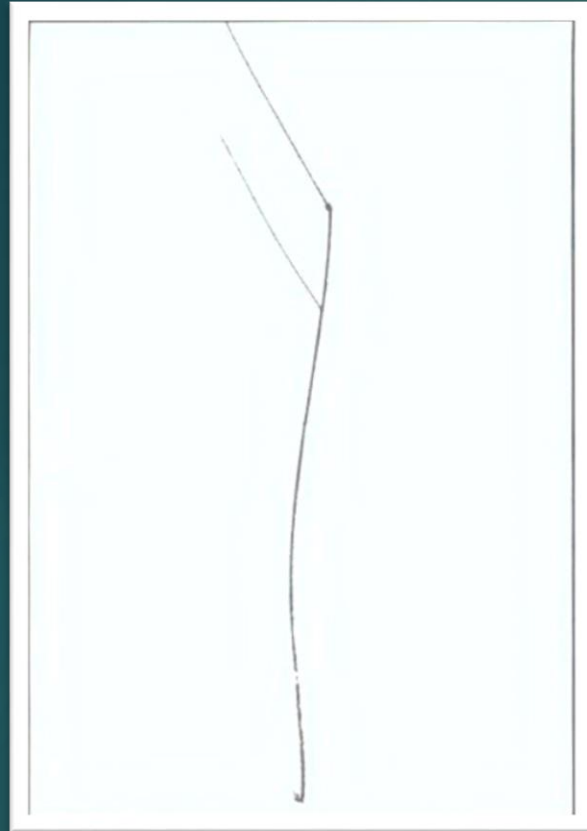
سعید دستوری



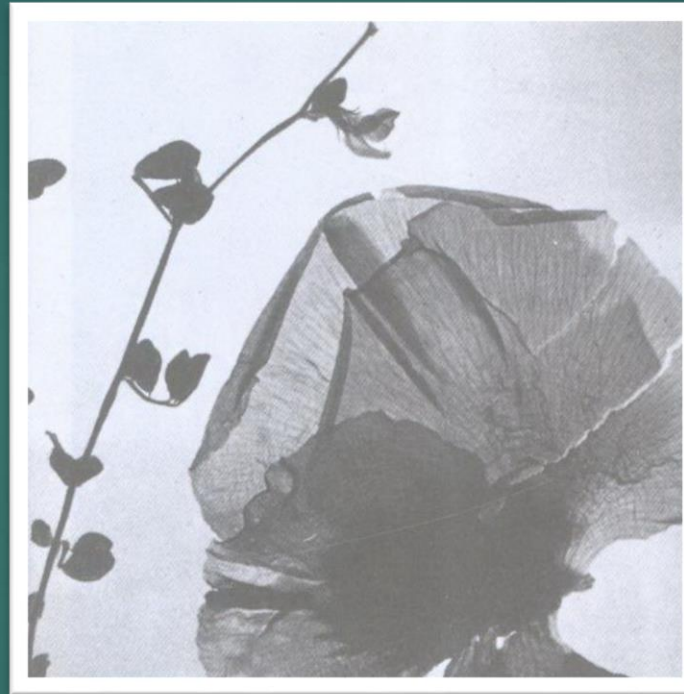
مهرداد نجم آبادی



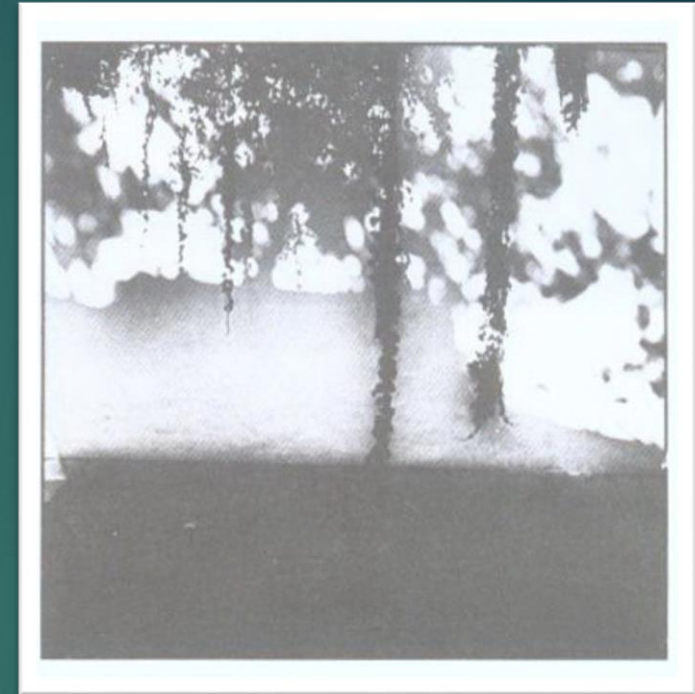
نازی نیوندی



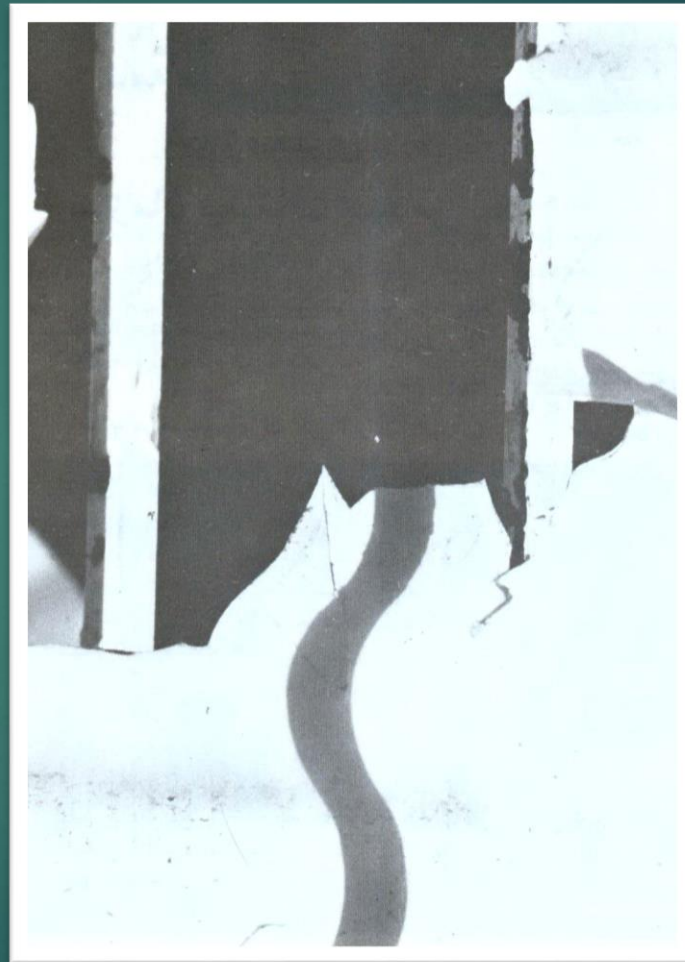
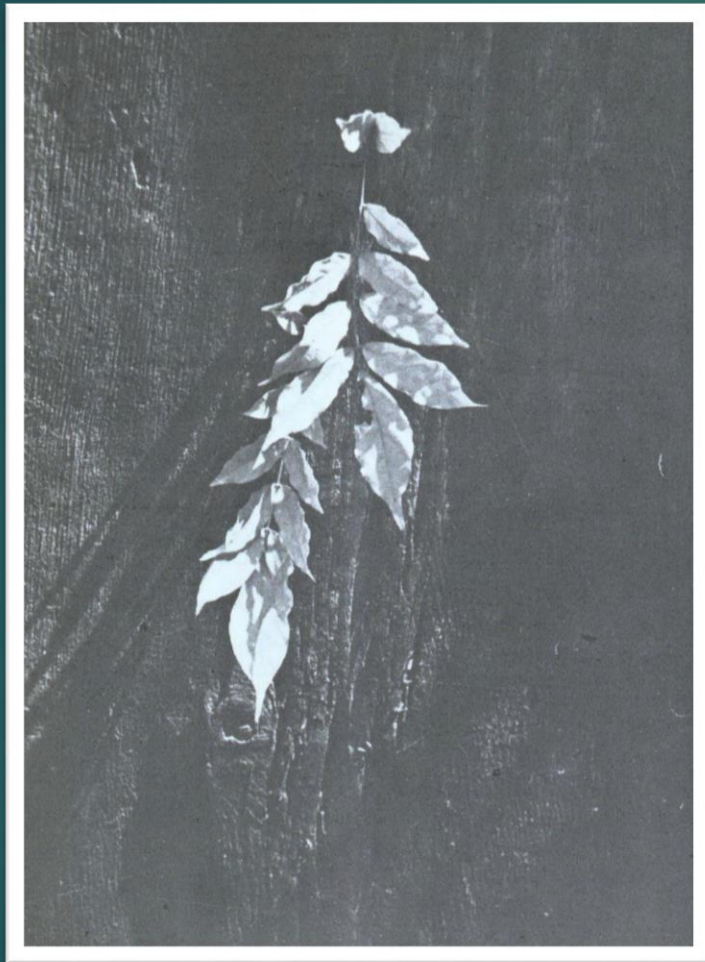
مهران مهاجر



یحیی دهقانپور



مهرداد نجم‌آبادی



رنا جوادى - ۱۳۷۴



بابک فروتنی



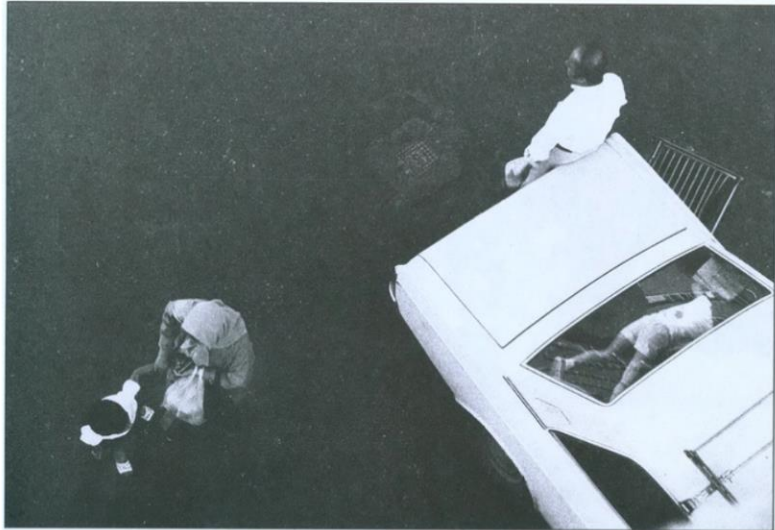
محمد نیک‌عهد



امیرعلی جوادیان



محسن راستانی



محسن راستانی

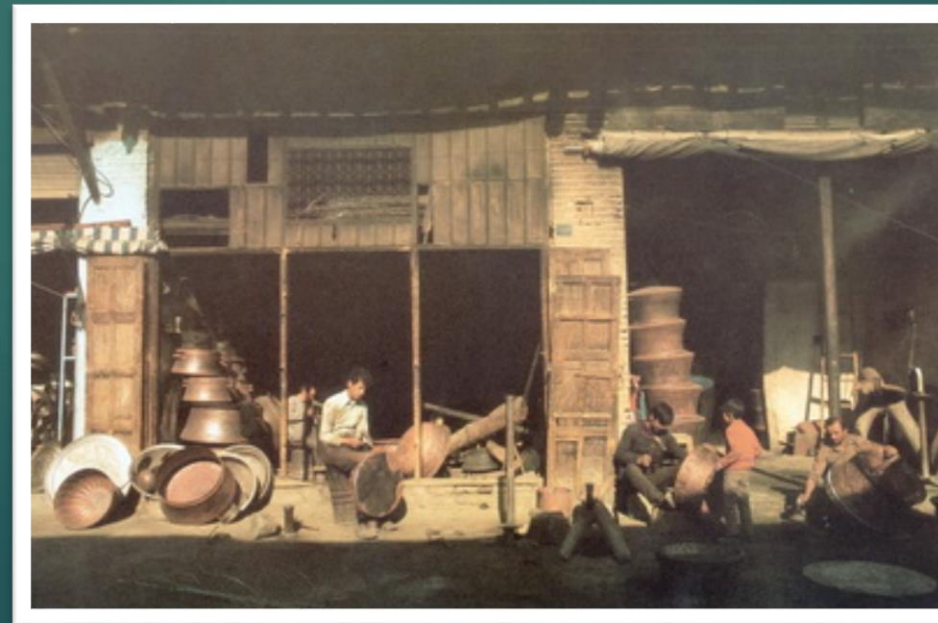
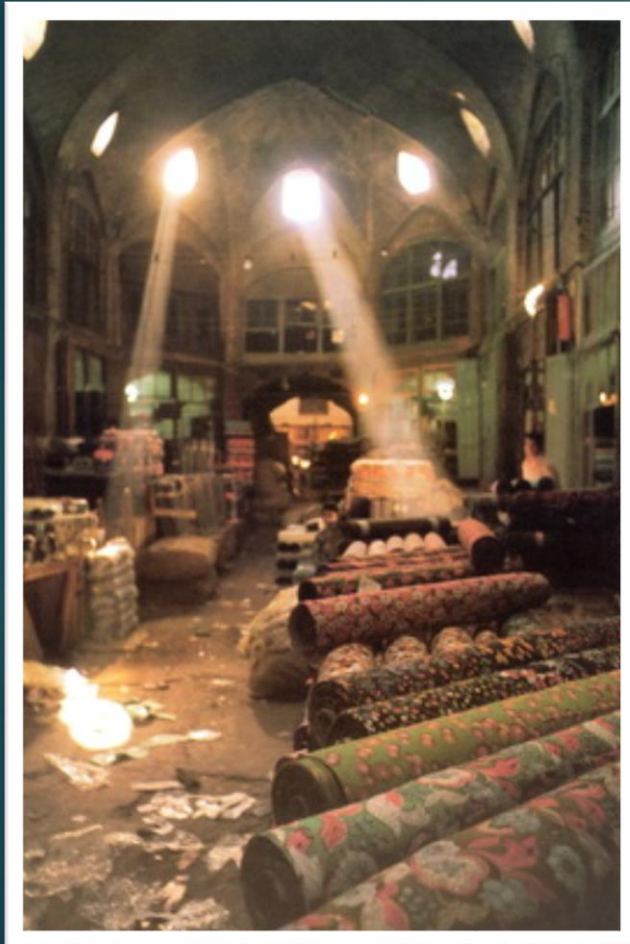


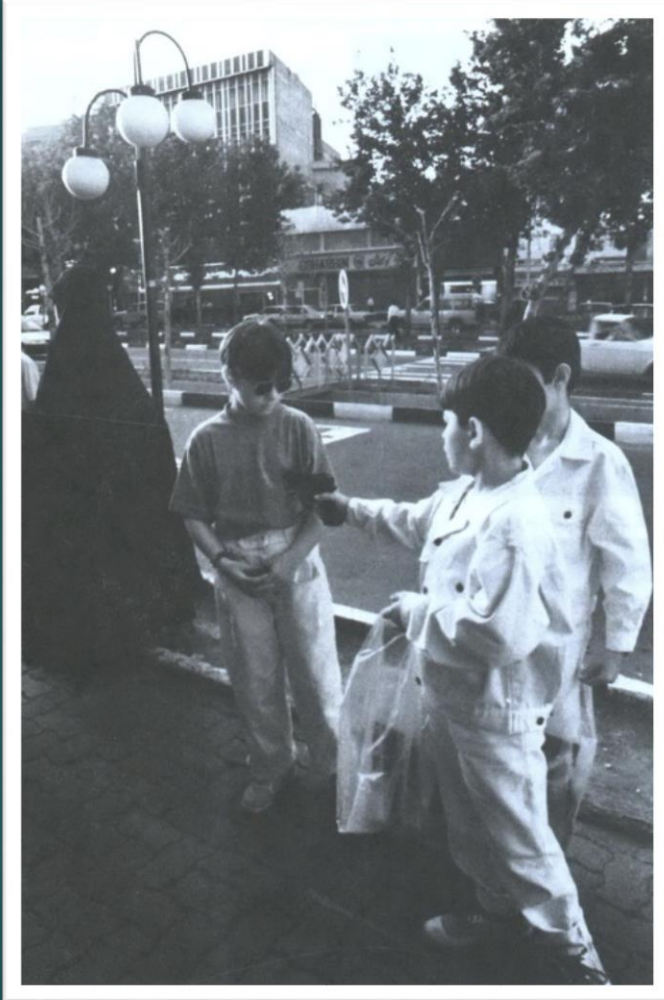
سیف‌الله صمدیان

منظره اجتماعی - منظره شهری

کامران عدل

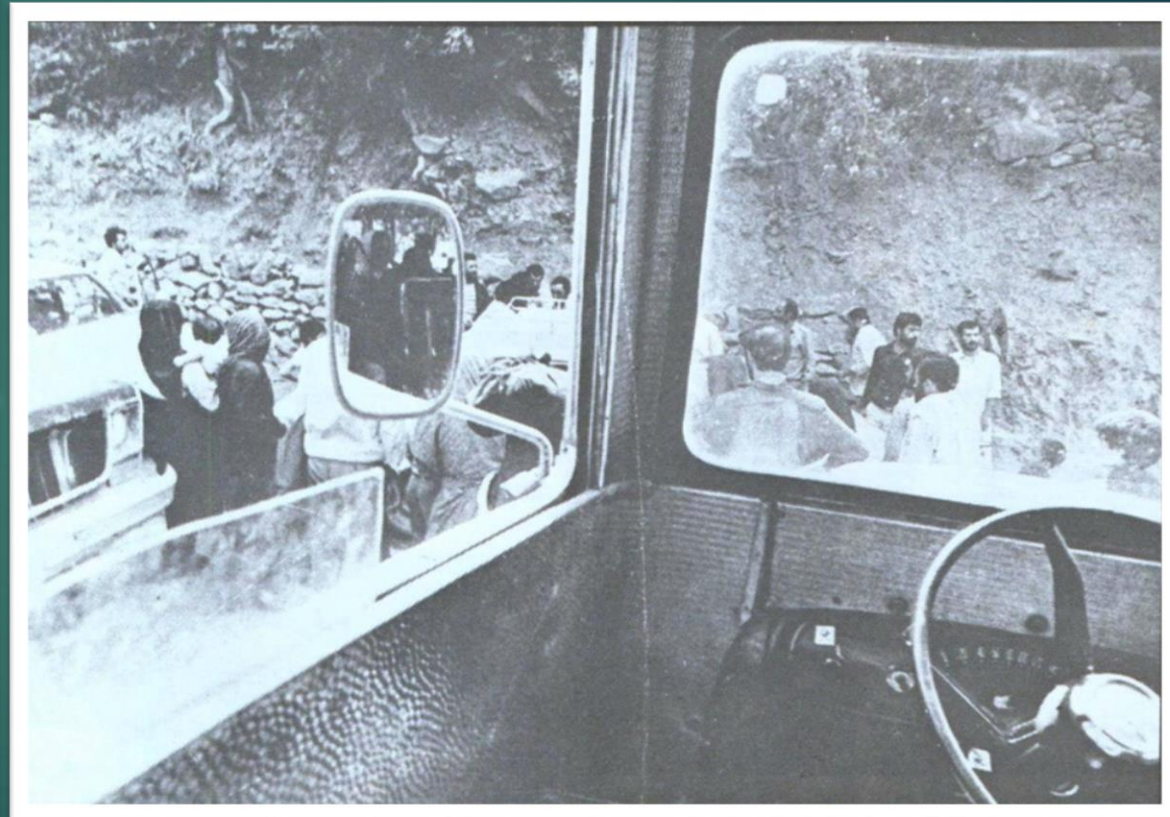
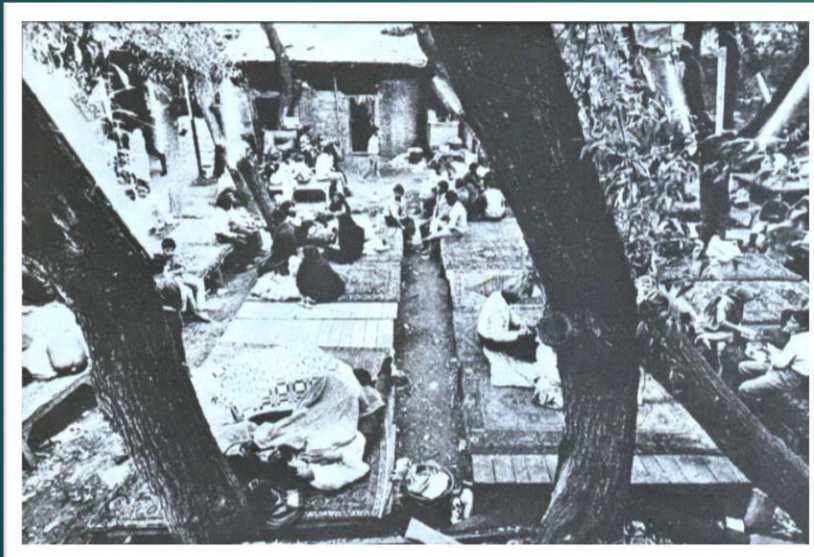
از کتاب بازارهای ایران - ۱۳۷۱

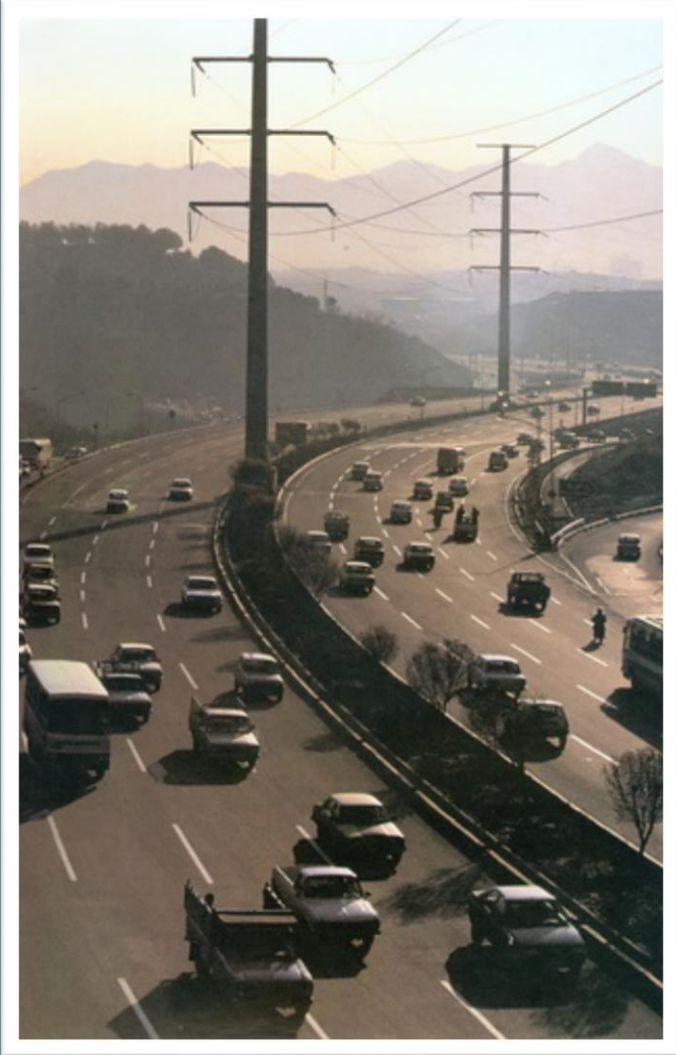




منظره اجتماعی - منظره شهری

یحیی دهقانپور - کوهپایه‌های تهران - ۱۳۷۴







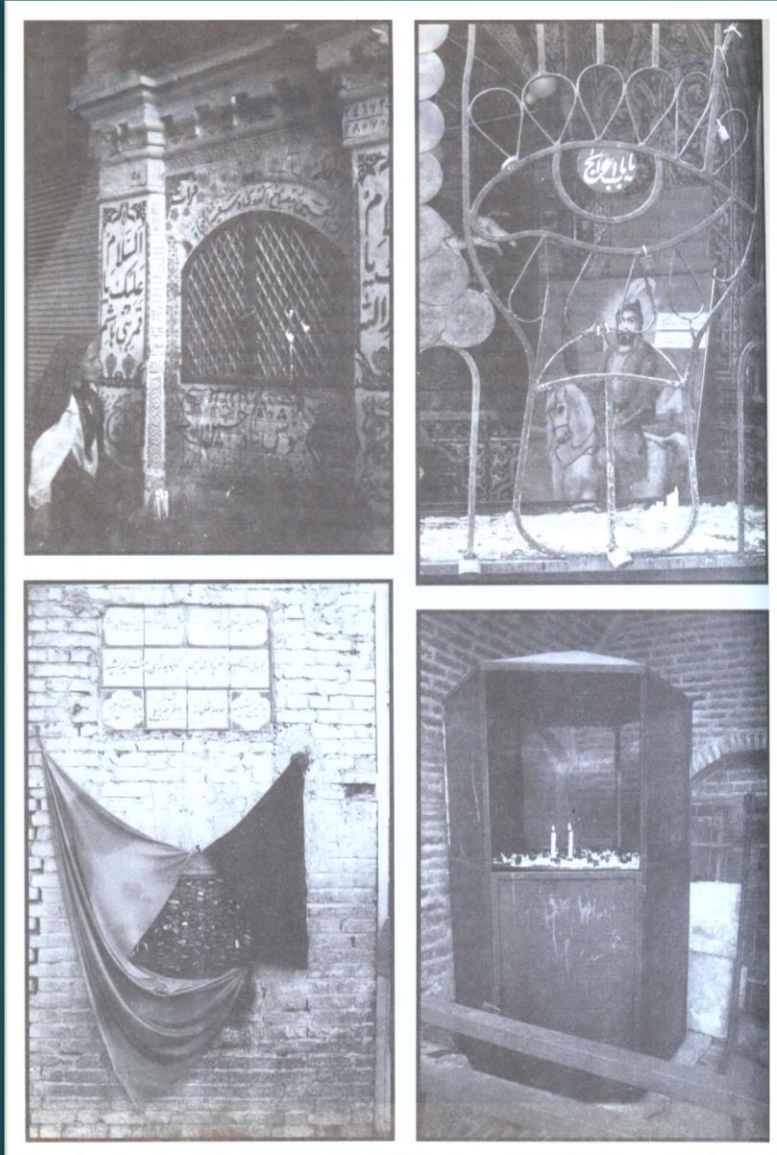
منظره اجتماعی - منظره شهری

جاسم غضبانپور - ۱۳۷۵

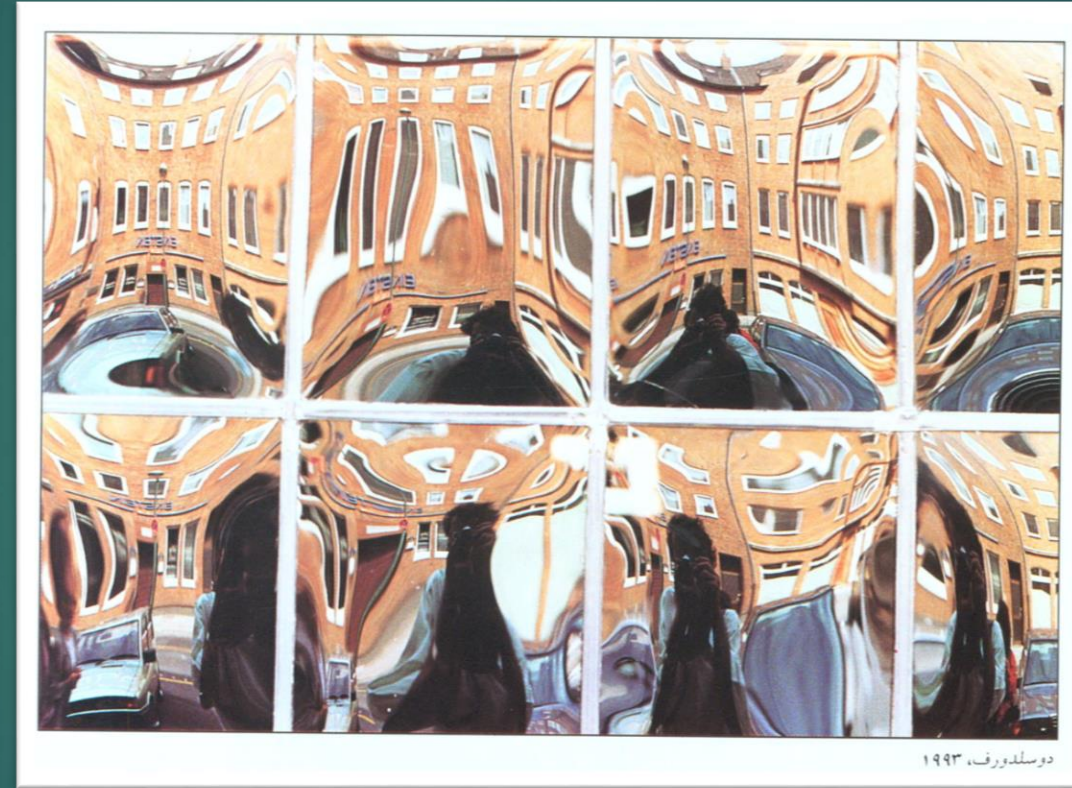
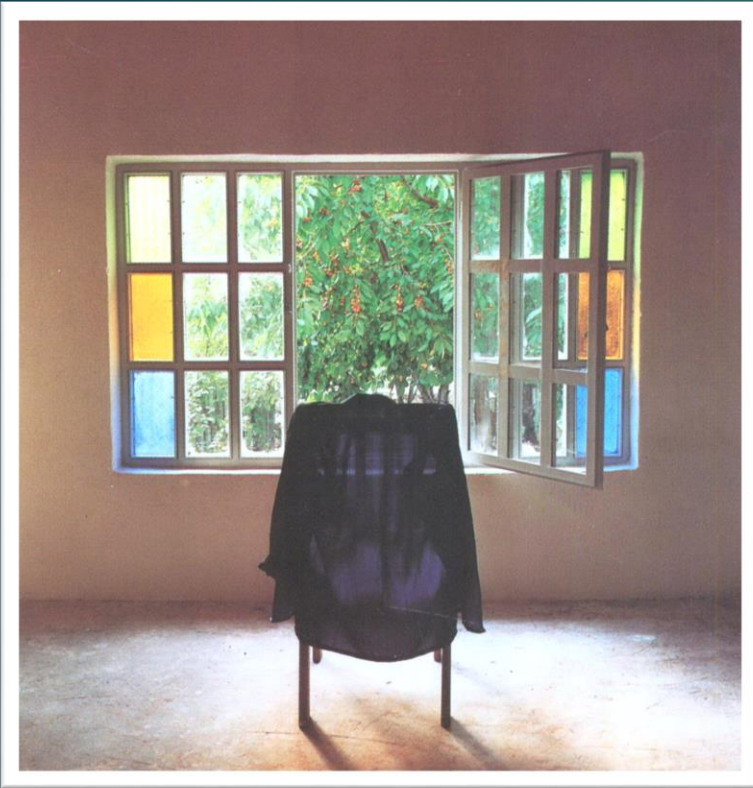


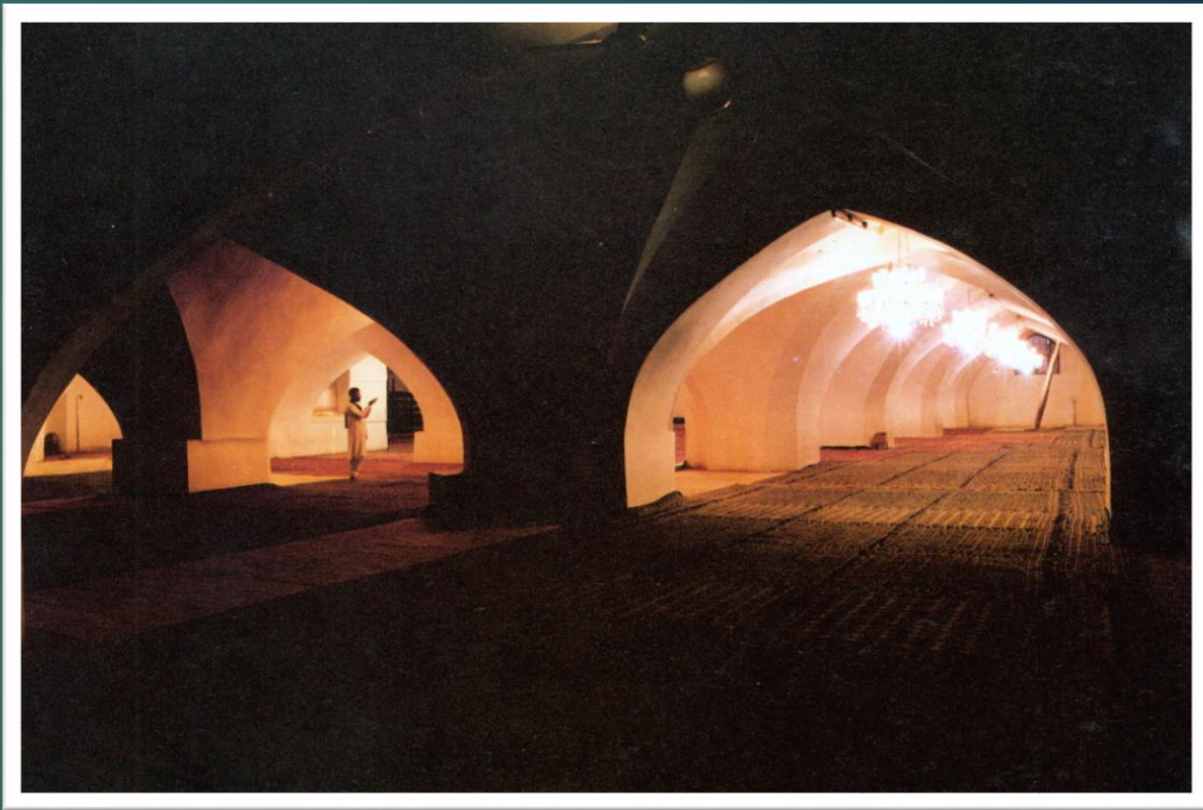
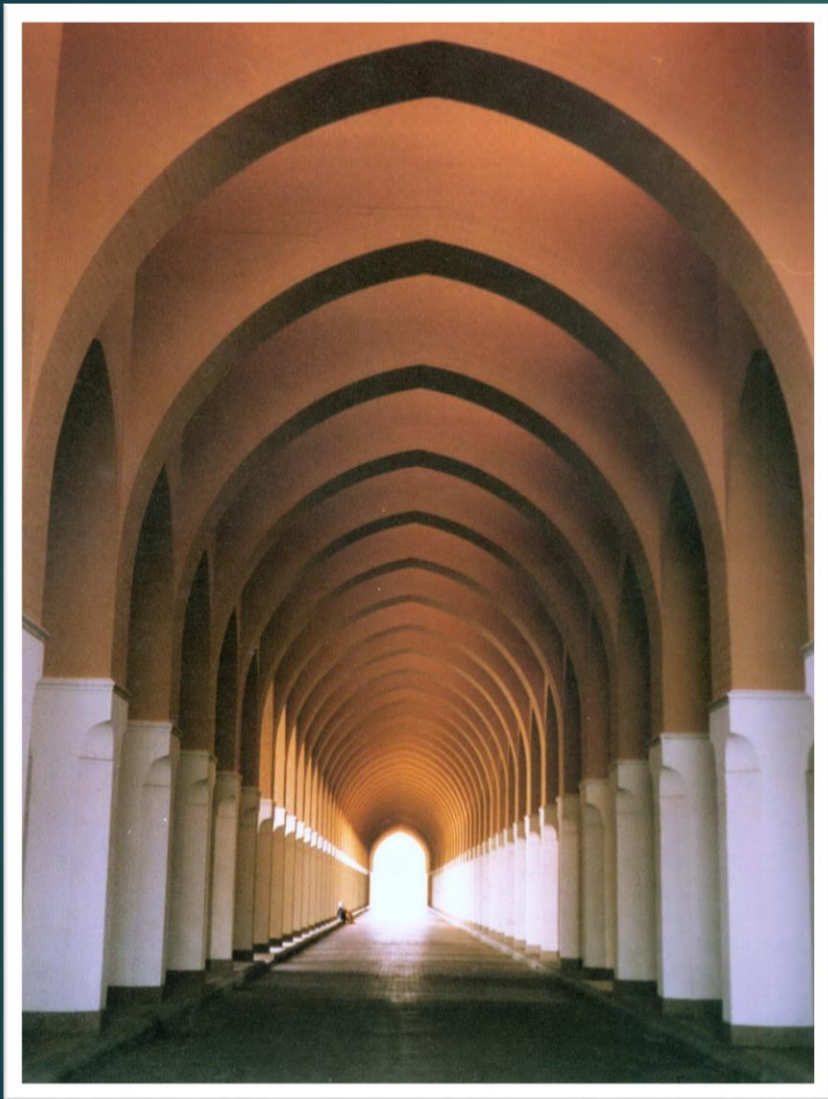
منظره اجتماعی - منظره شهری

مامک یحیی پور - ۱۳۷۴



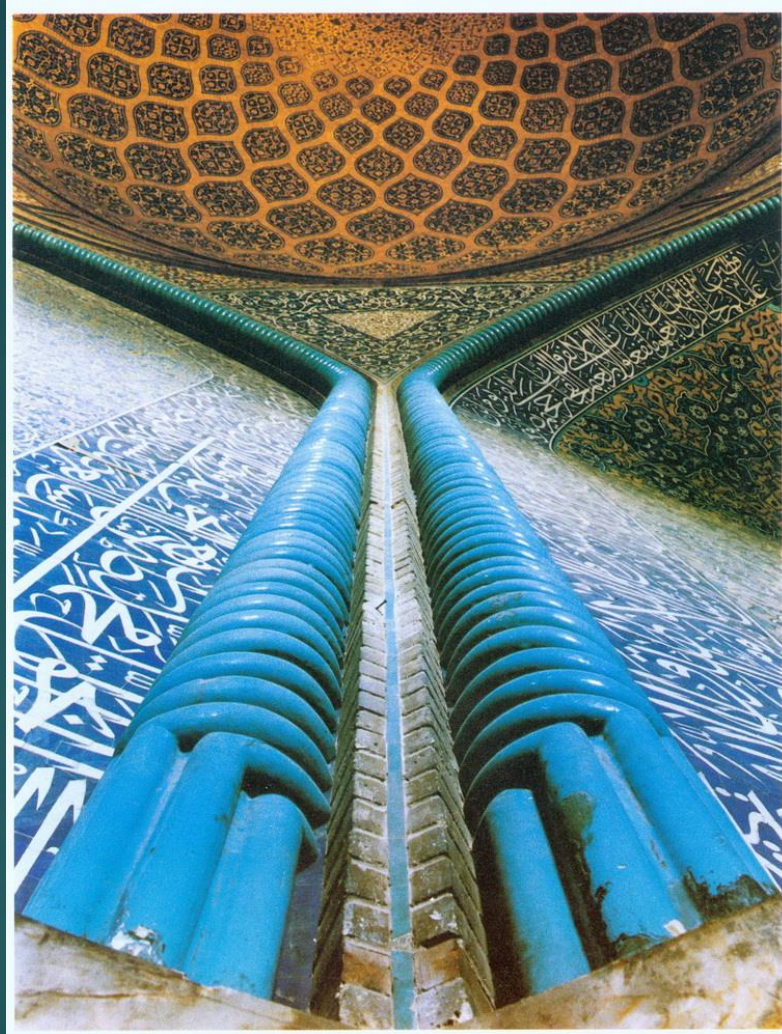




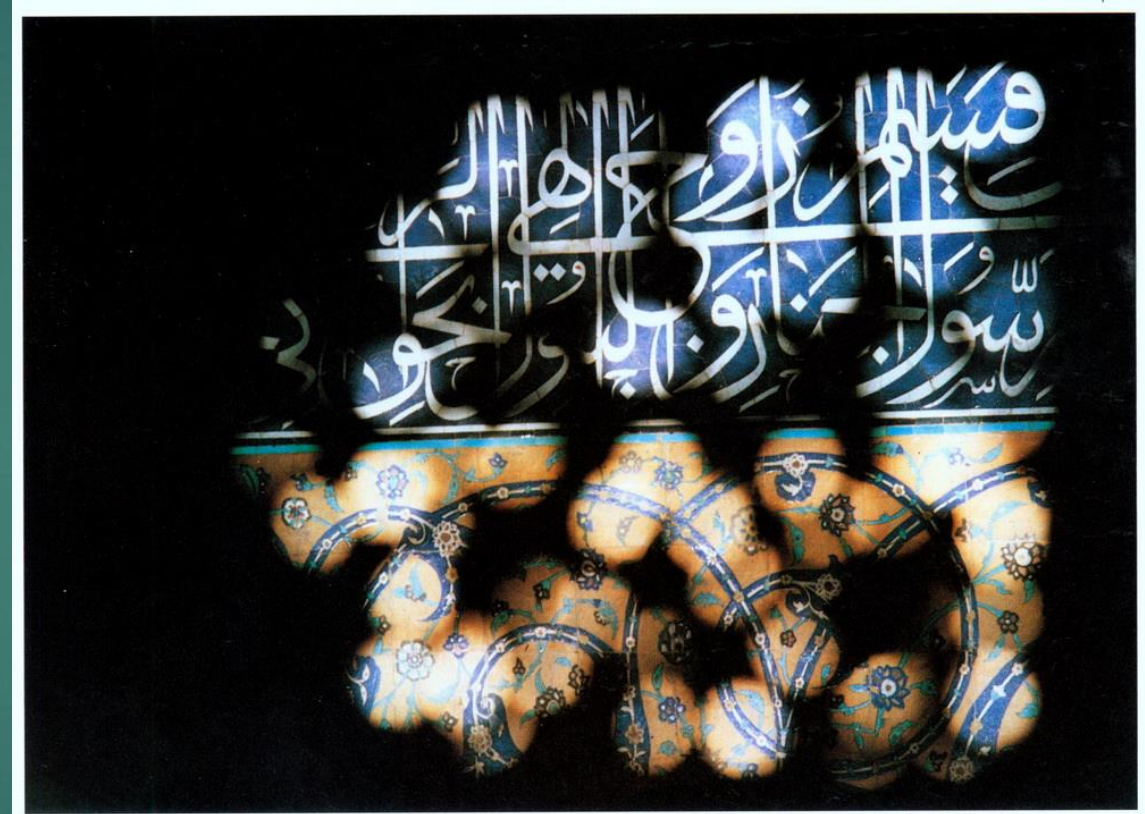


حسین شیرزادی - خلوتگاه

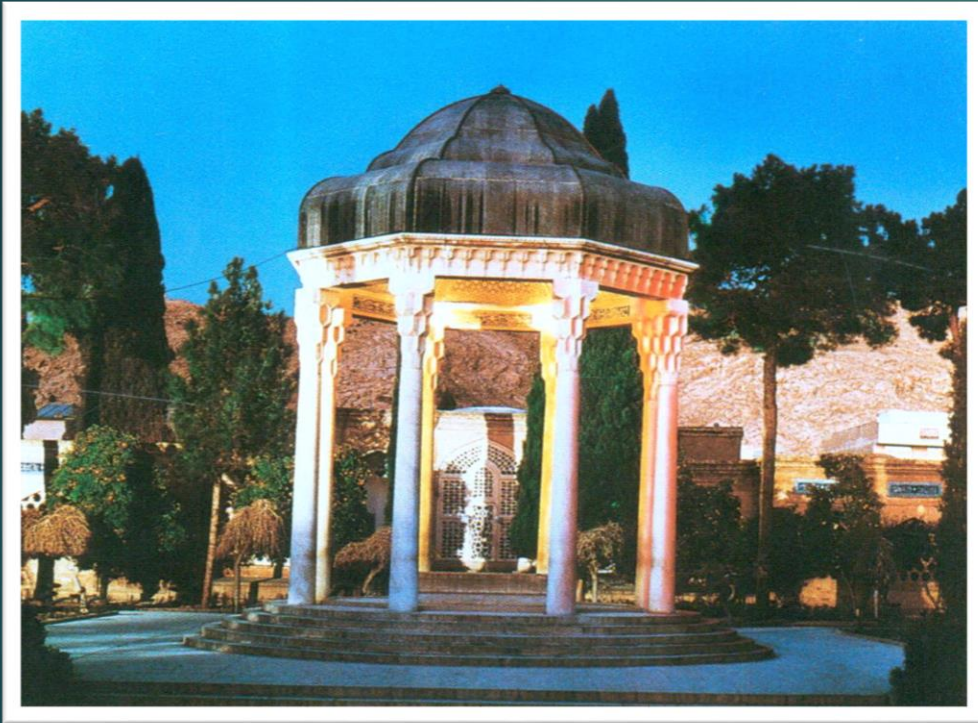
علیرضا افضل - تا انتهای حضور - ۱۳۷۲



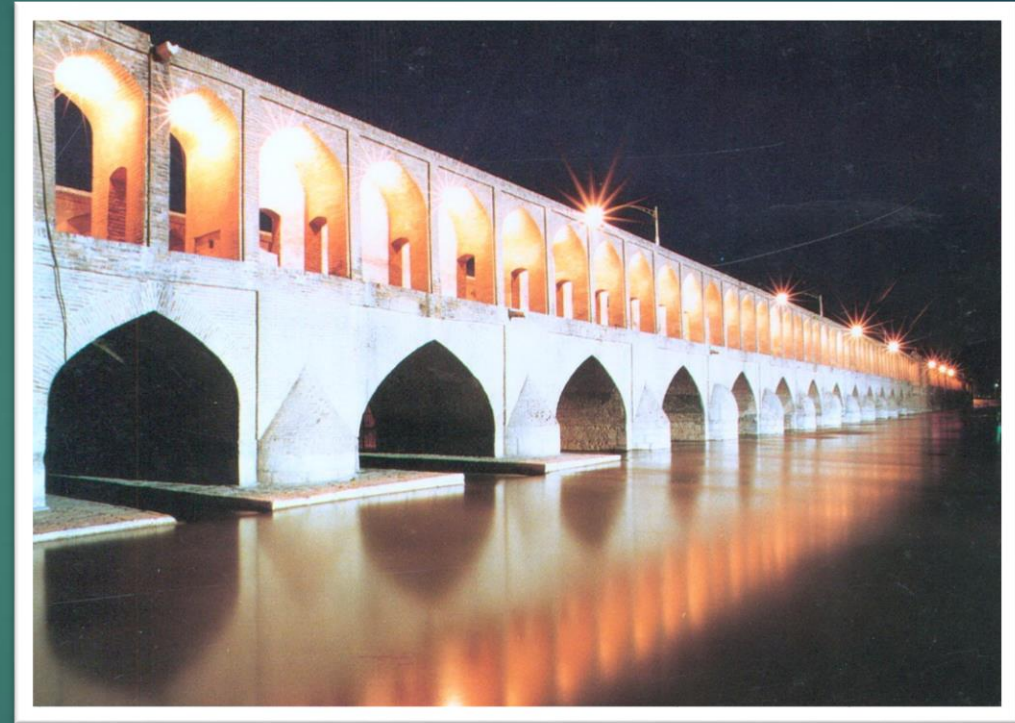
سعید محمودی ازناوه - نگاهی دیگر - ۱۳۷۲



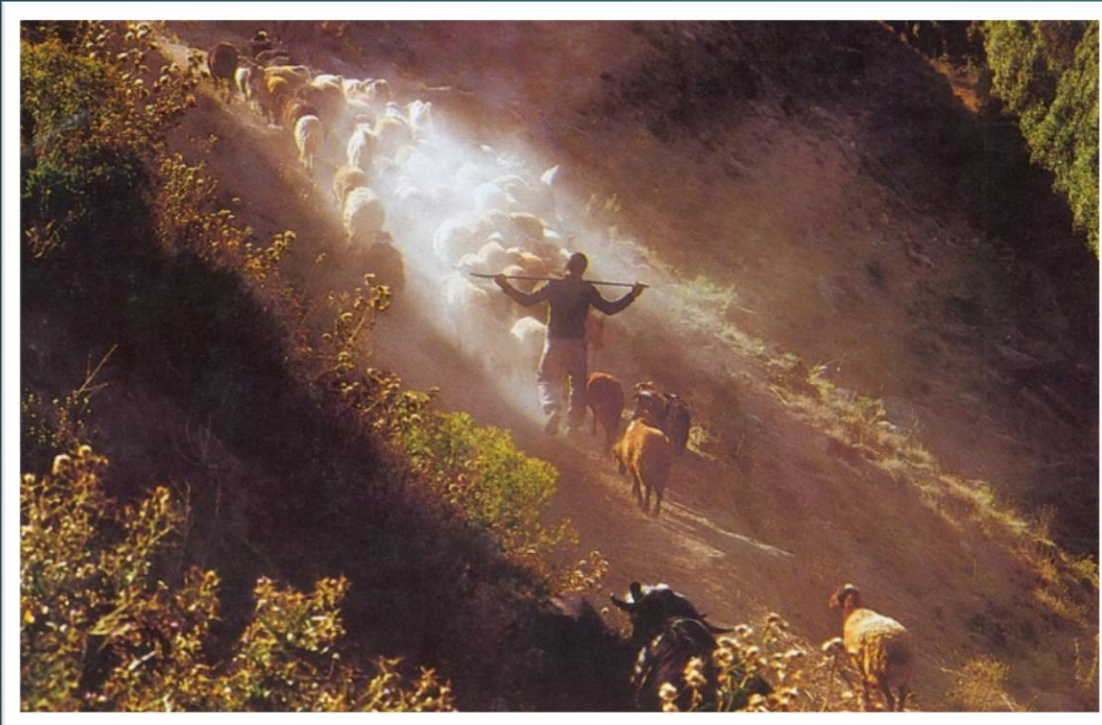
سعید محمودی ازناوه - پیوند - ۱۳۷۲



پژمان ضیائیان - ۱۳۷۳



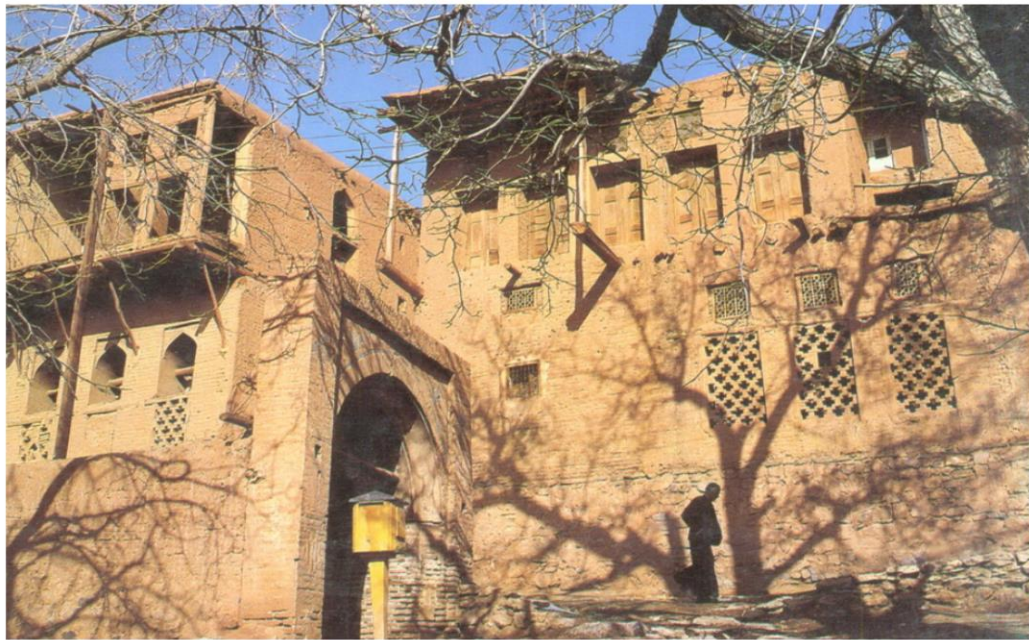
حسین شیرزادی - ۱۳۷۲



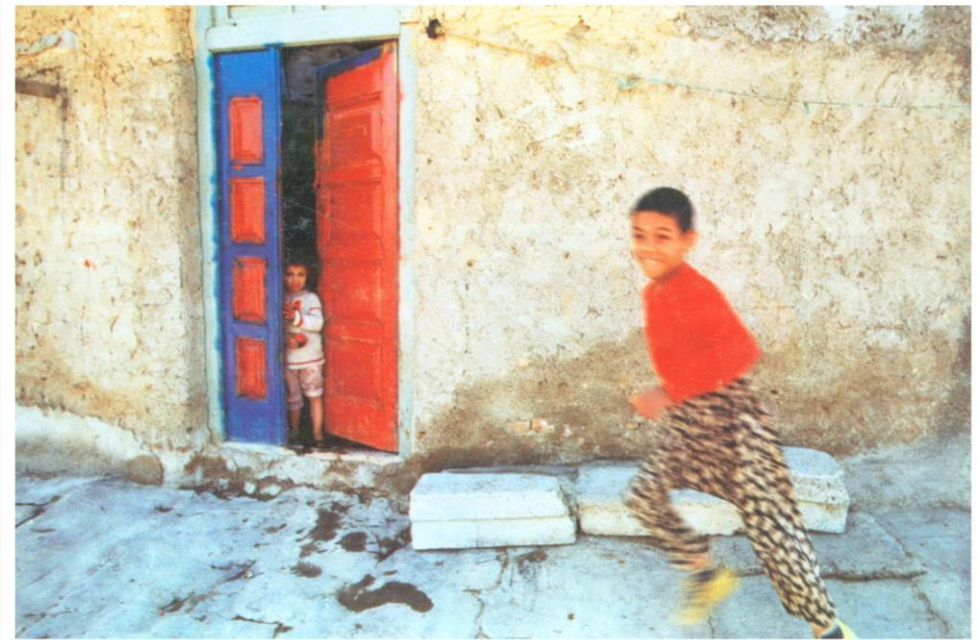
نصرالله کسرائیان



محسن راستانی



محمود خضویی ابیانه - ۱۳۷۱



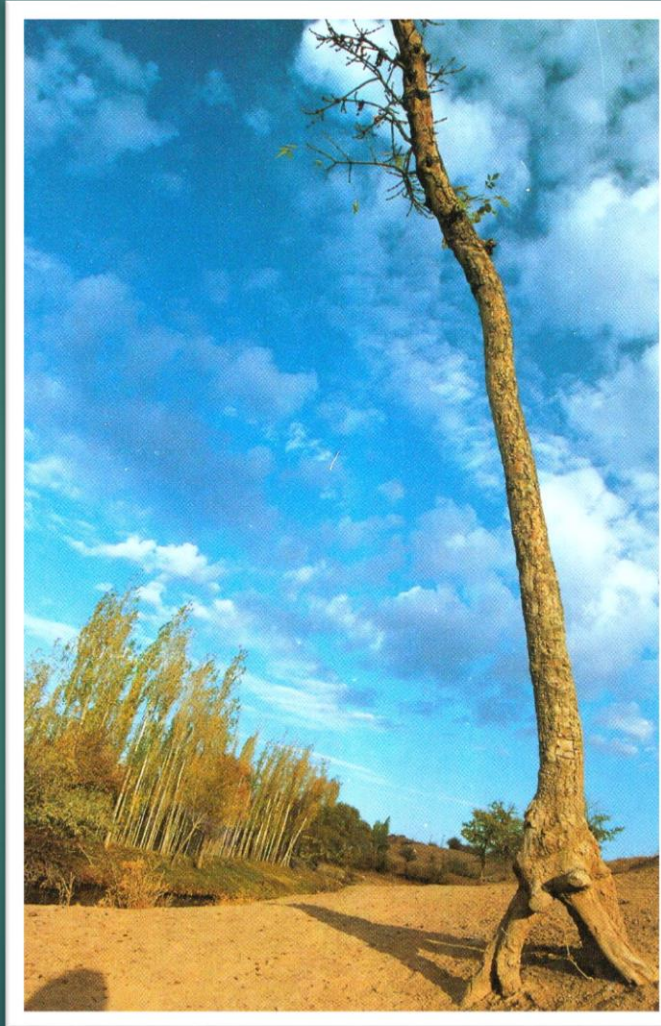
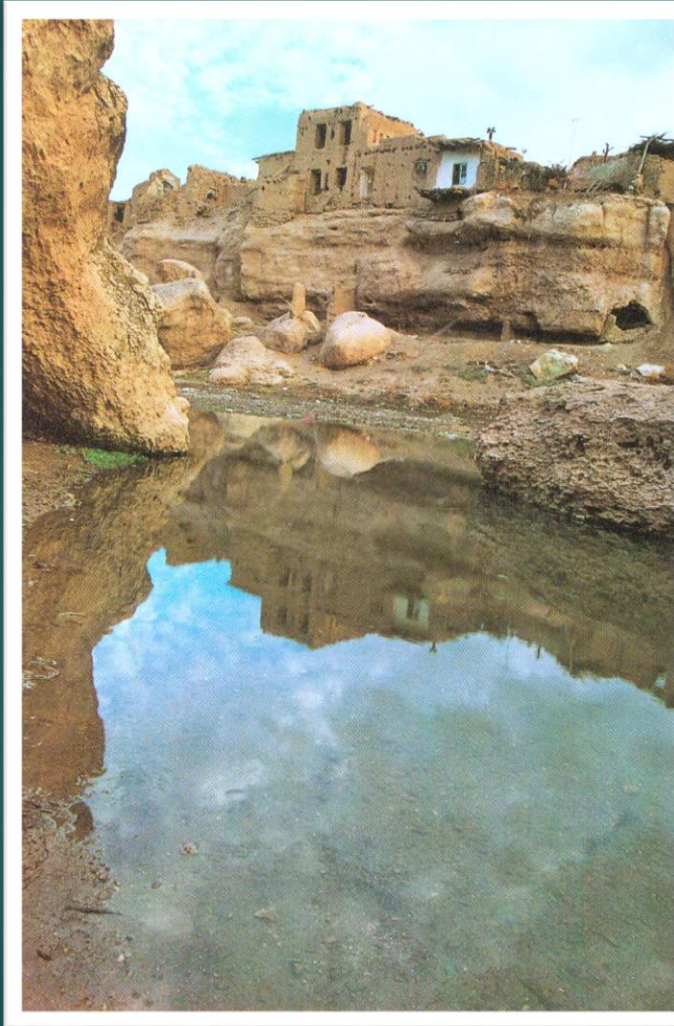
جمشید بایرامی - ۱۳۷۲



محسن محمدخانی - ۱۳۷۴



افشین بختیار - ۱۳۷۵



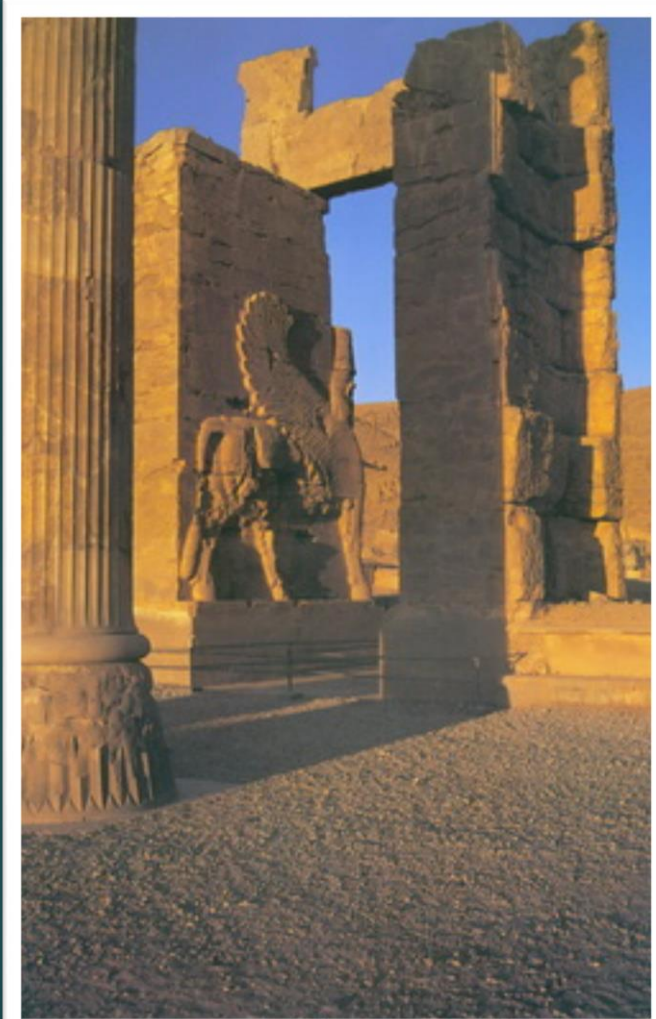


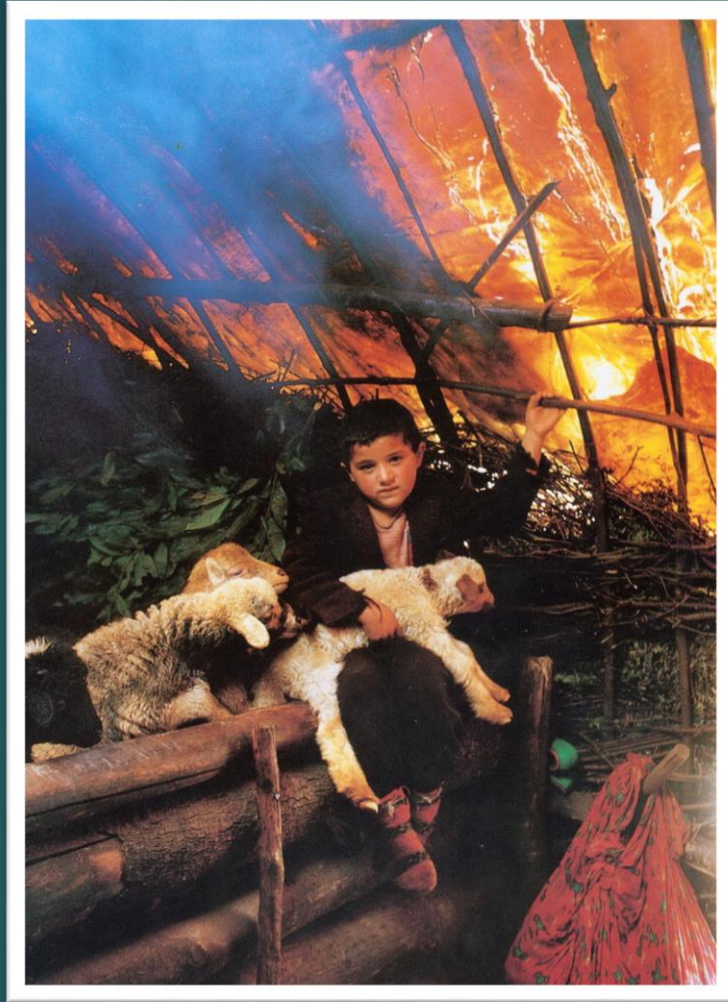
مهرداد اسکویی - ۱۳۷۵



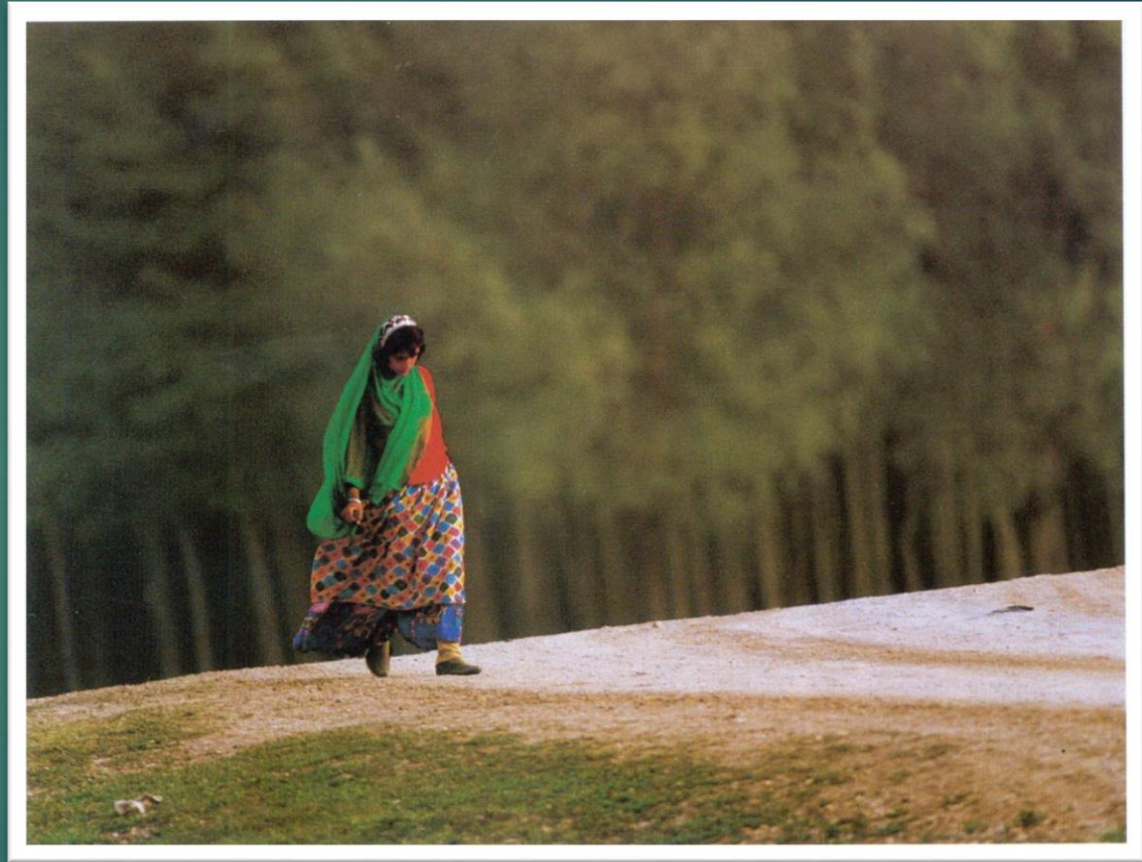
آردوش مهدی‌خانی - ۱۳۷۵







فرهاد مهران فر - مهر - ۱۳۷۳



مرتضی اکبری - بدون عنوان - ۱۳۷۳

پرتره - هویت فردی در برابر هویت اجتماعی



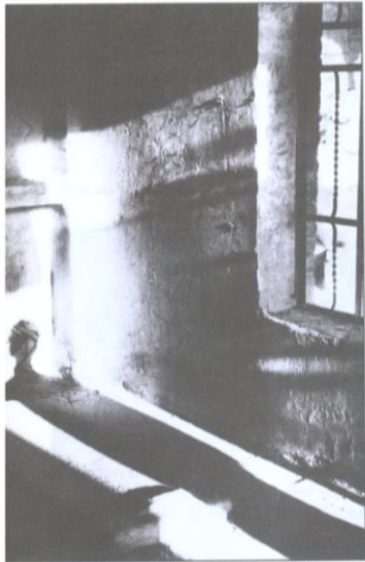
ستاره زندی



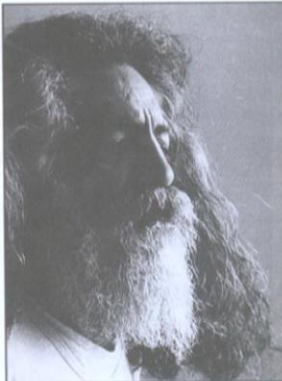
نازنین نورمحمد الهی



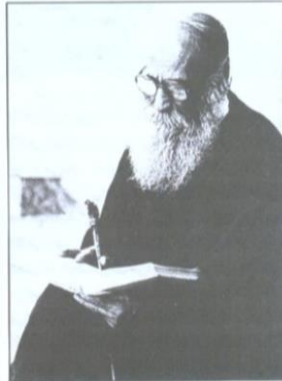
سید احمد حسینی



پرینسا دمندان



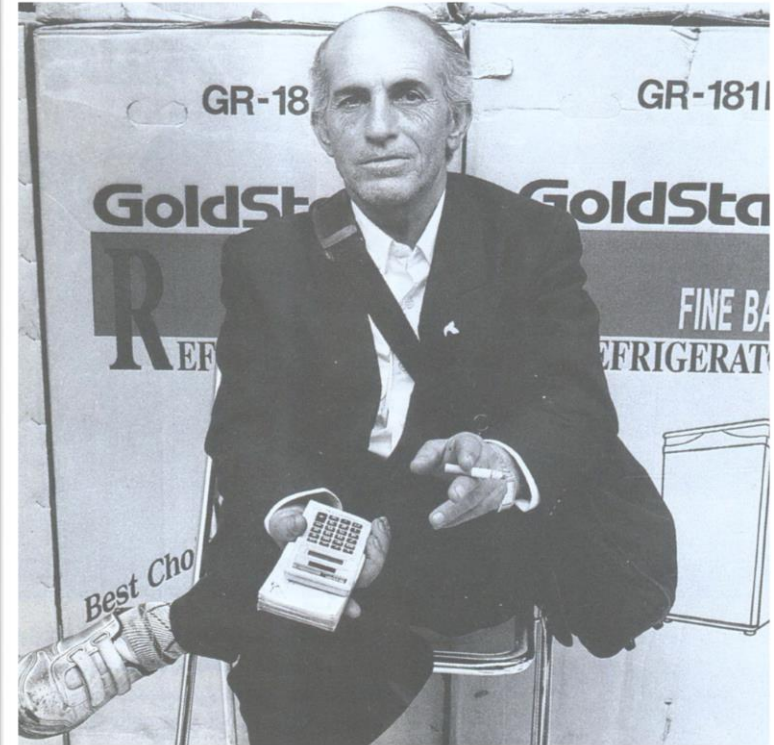
میرداد دفتر



سپیدی رضایی نجار

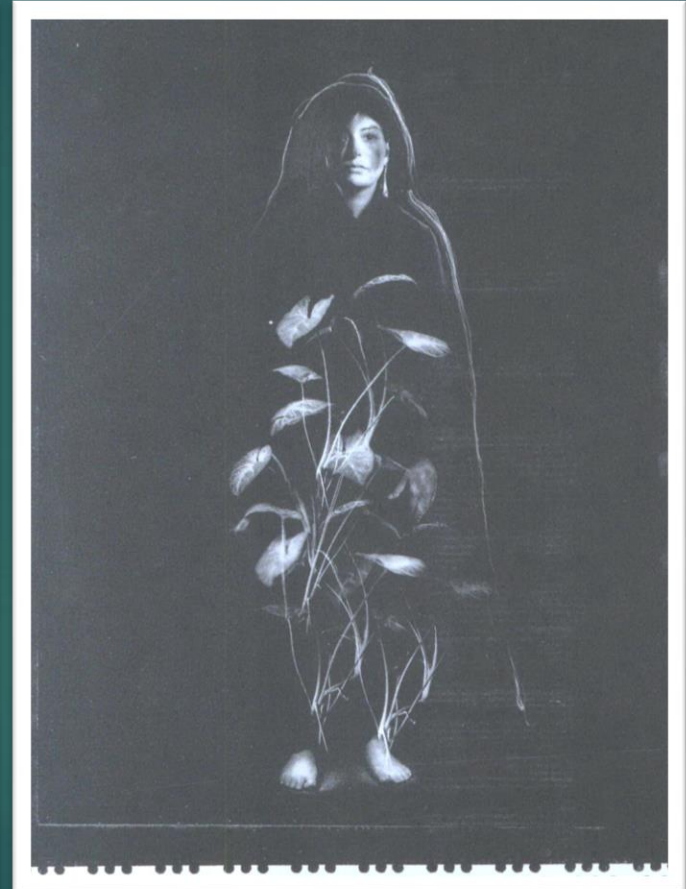
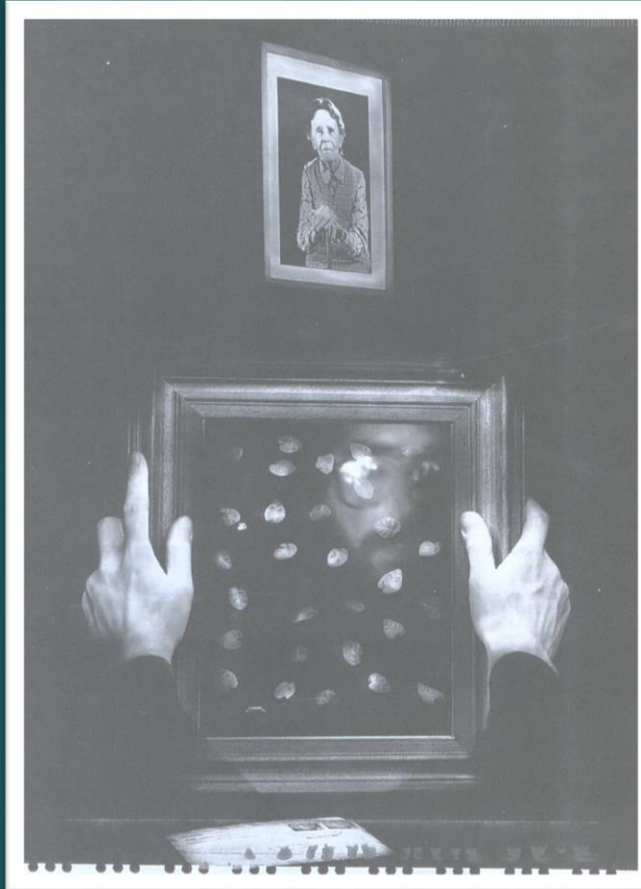
پرتره - هویت فردی در برابر هویت اجتماعی

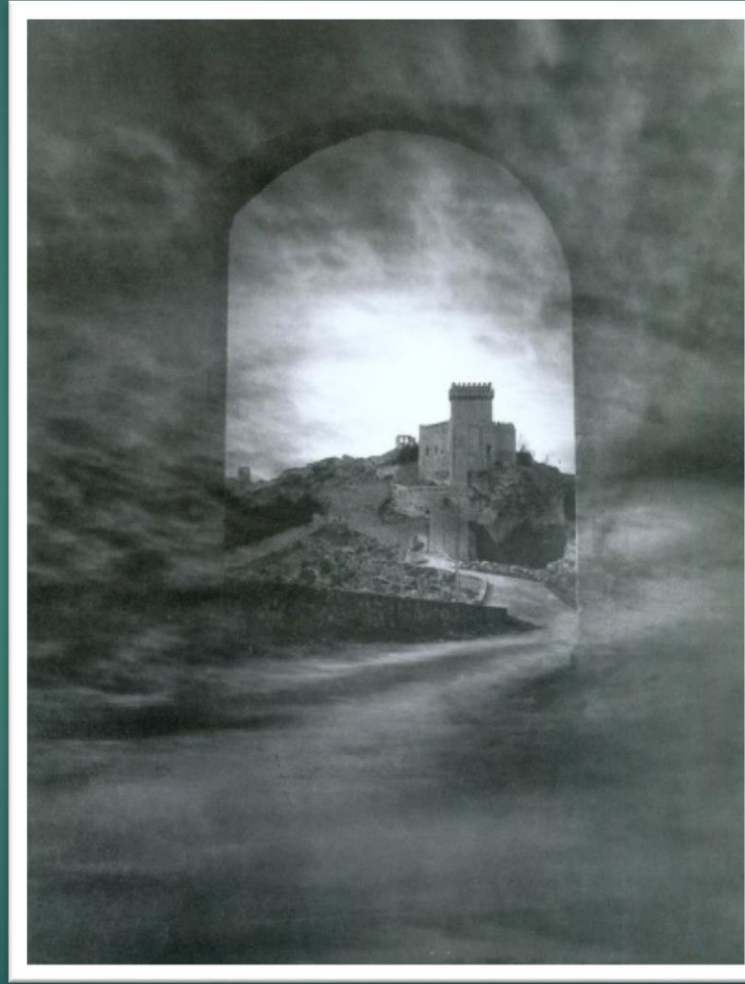
محسن راستانی - ۱۳۷۳



ساختن عکس

خسرو پیغامی

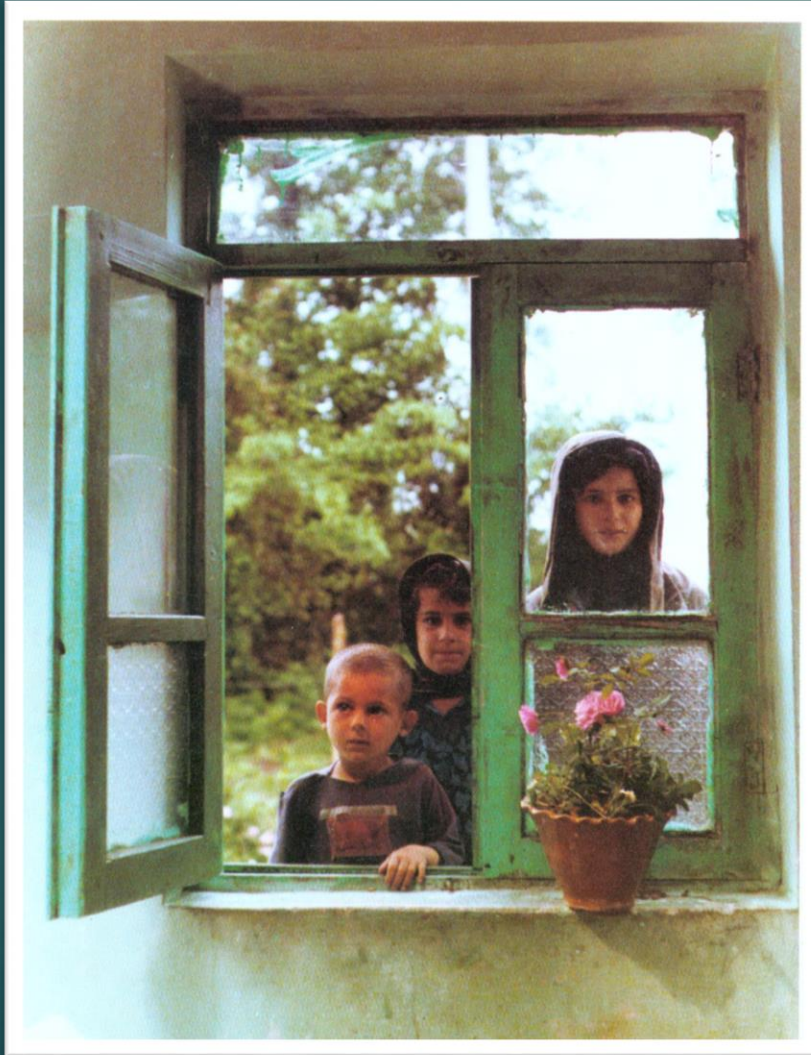






جایزه اول

محمد کوچک پور کپورچالی- نگاه - ۱۳۷۲



محمد کوچک پور کپورچالی - مسکن و مراتع - ۱۳۷۲



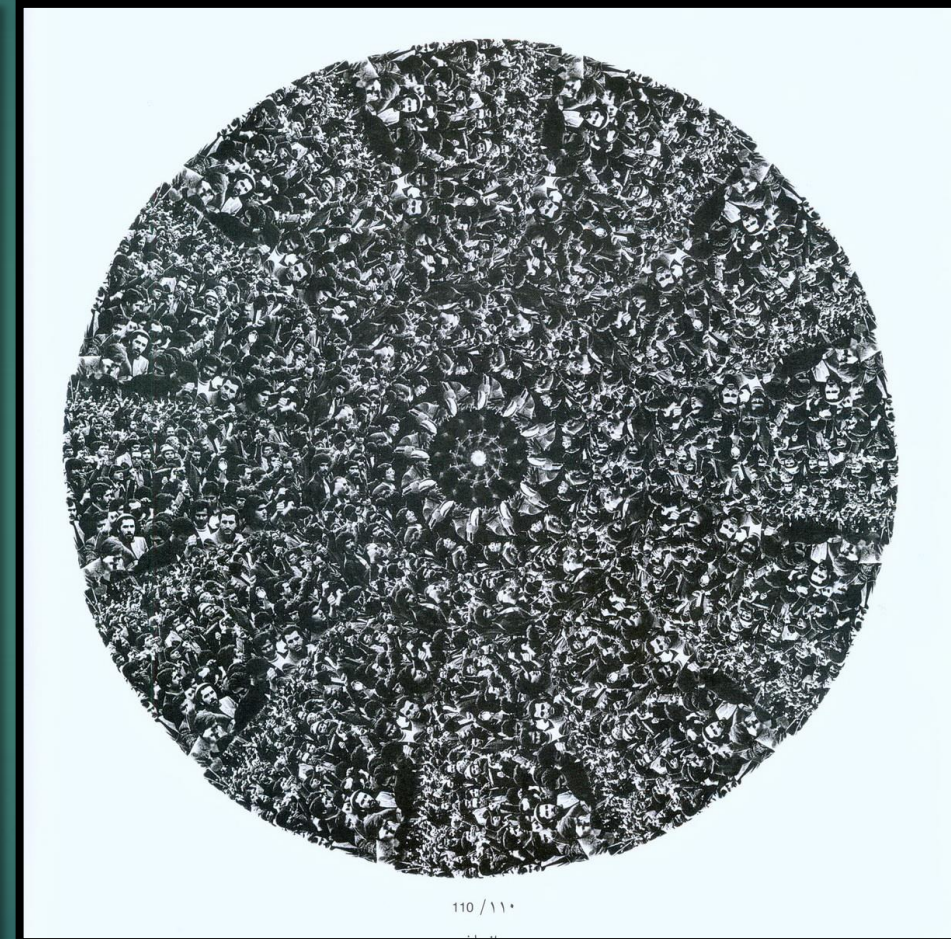
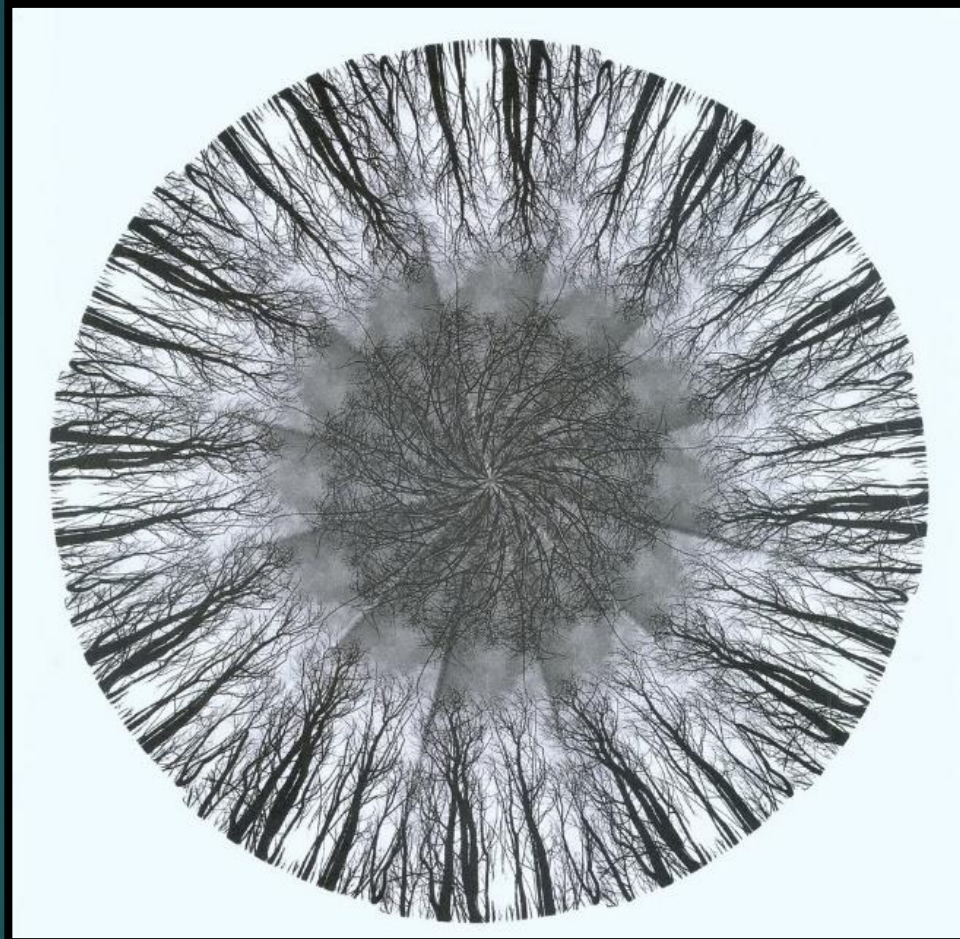
بایرام فضلی - خان



ژاکلین میرصادقی



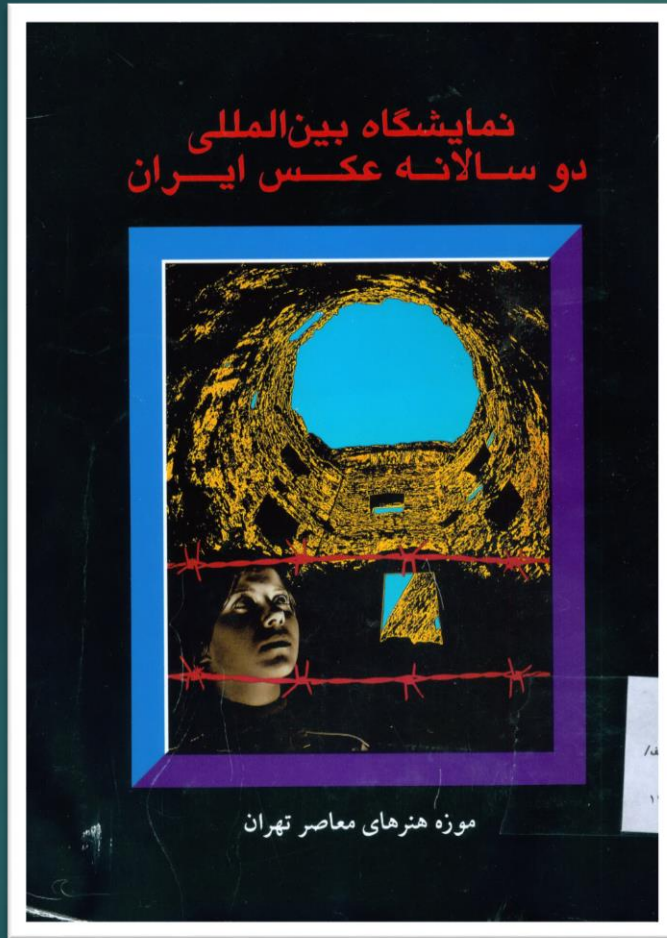
رامین شیخائی



نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه عکس ایران

در دو بخش مستند - اجتماعی و ابداعی

۱۳۷۳

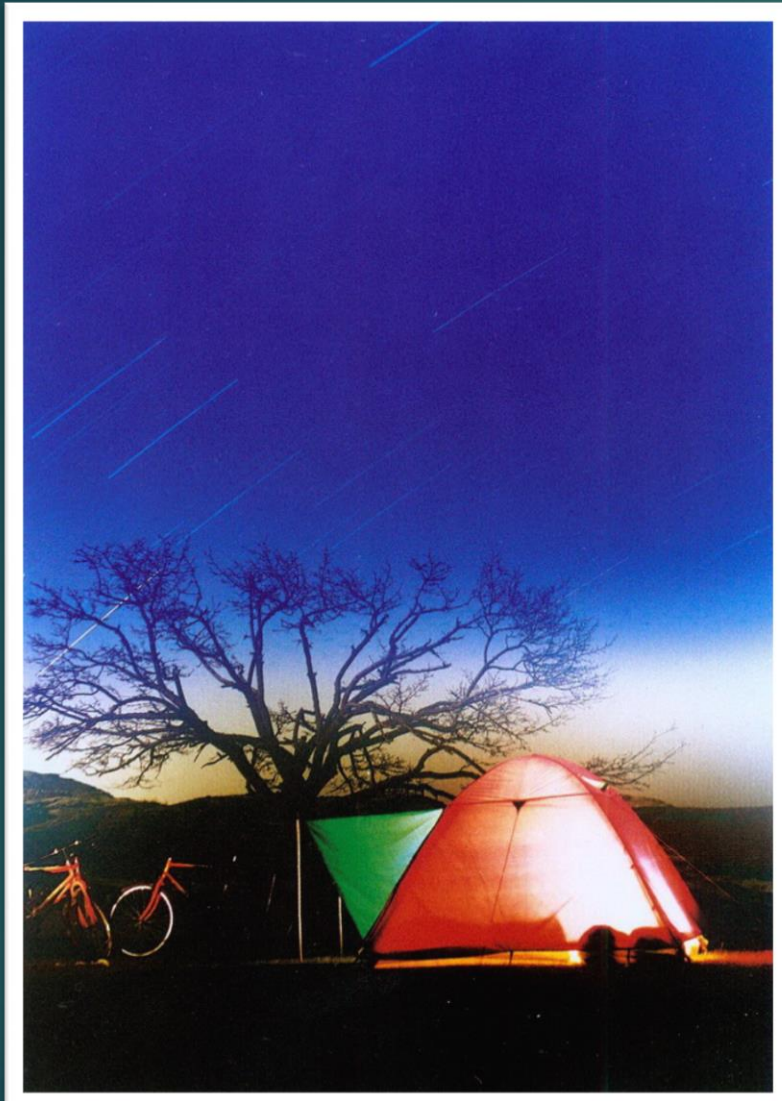


ویرجیلیو گیورسیون

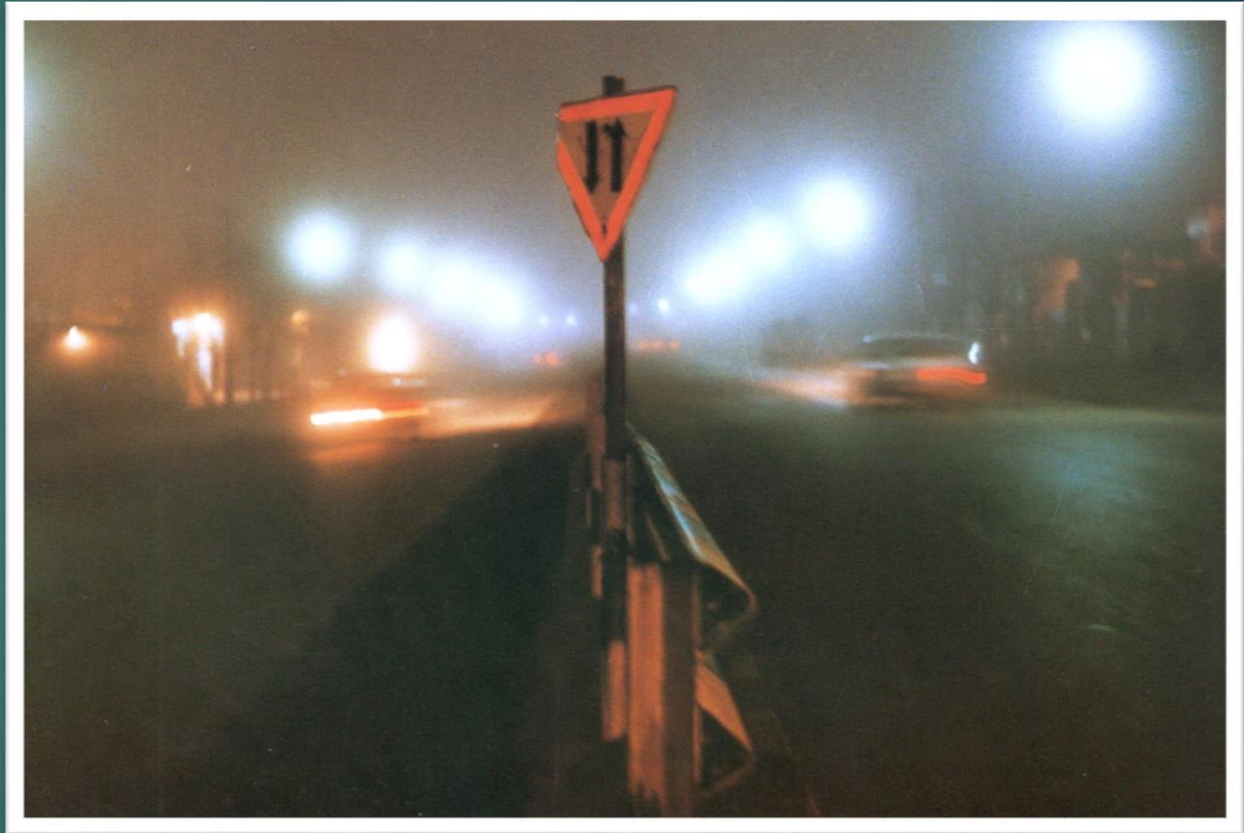
نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه عکس ایران

در دو بخش مستند - اجتماعی و ابداعی

۱۳۷۳



سید حمید مدرس - بدون عنوان - ۱۳۷۳



هاشم عطار - خیابان درمه - ۱۳۷۳

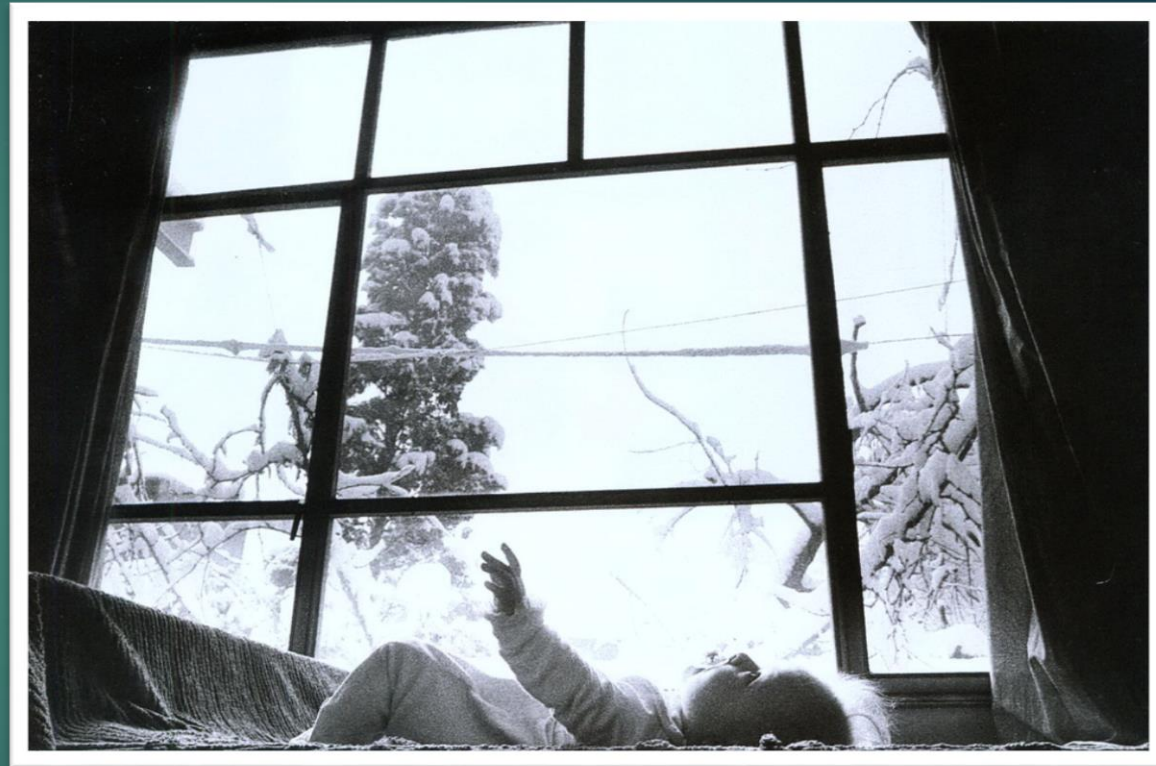
نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه عکس ایران

در دو بخش مستند - اجتماعی و ابداعی

۱۳۷۳



زهرا ایرانی صفت - ماندالا



میترا تیموریان - بدون عنوان

نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه عکس ایران

در دو بخش مستند - اجتماعی و ابداعی

۱۳۷۳



محمد جهان‌بخش - وهم

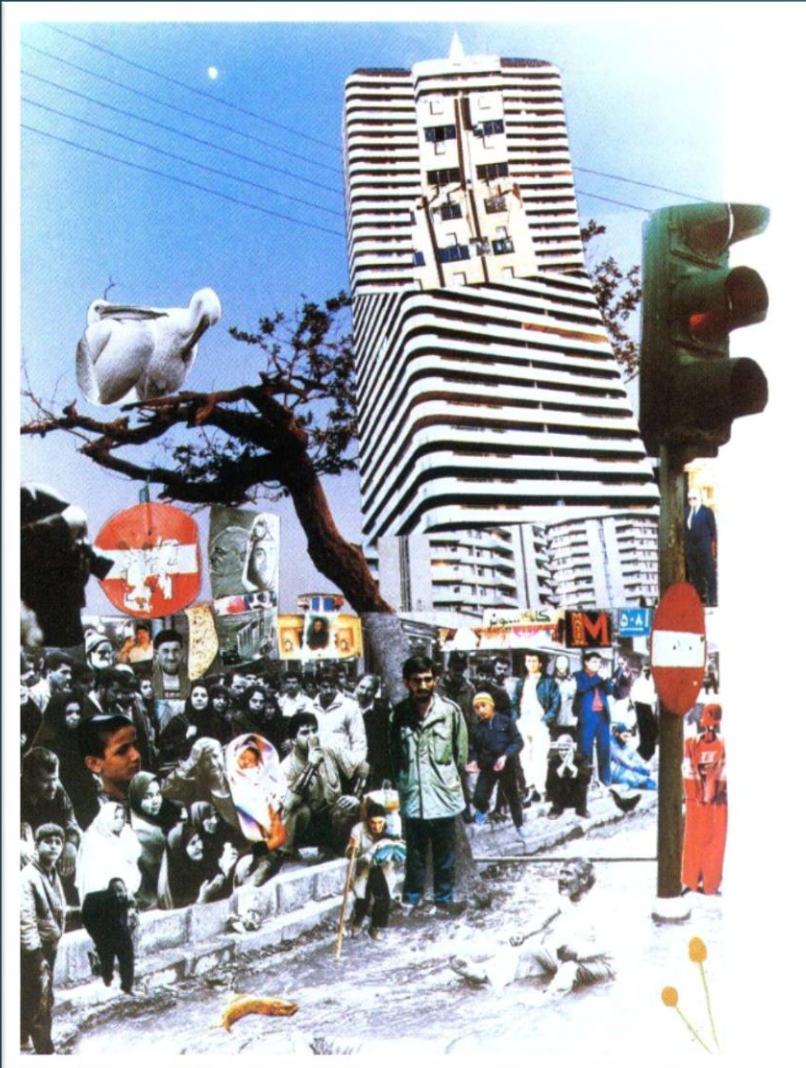


خیال - مهرداد دفتری

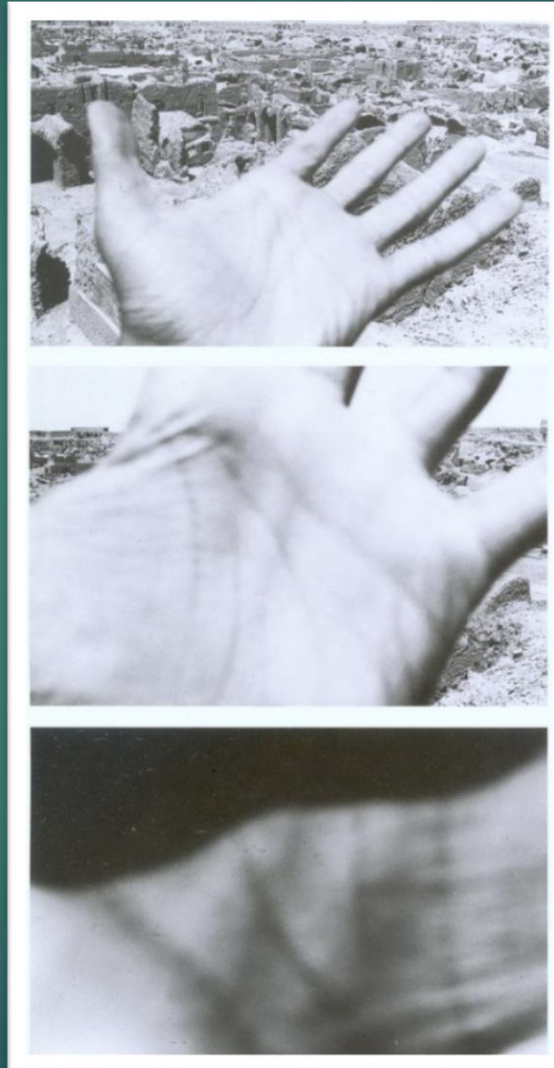
نمایشگاه بین‌المللی دوسالانه عکس ایران

در دو بخش مستند - اجتماعی و ابداعی

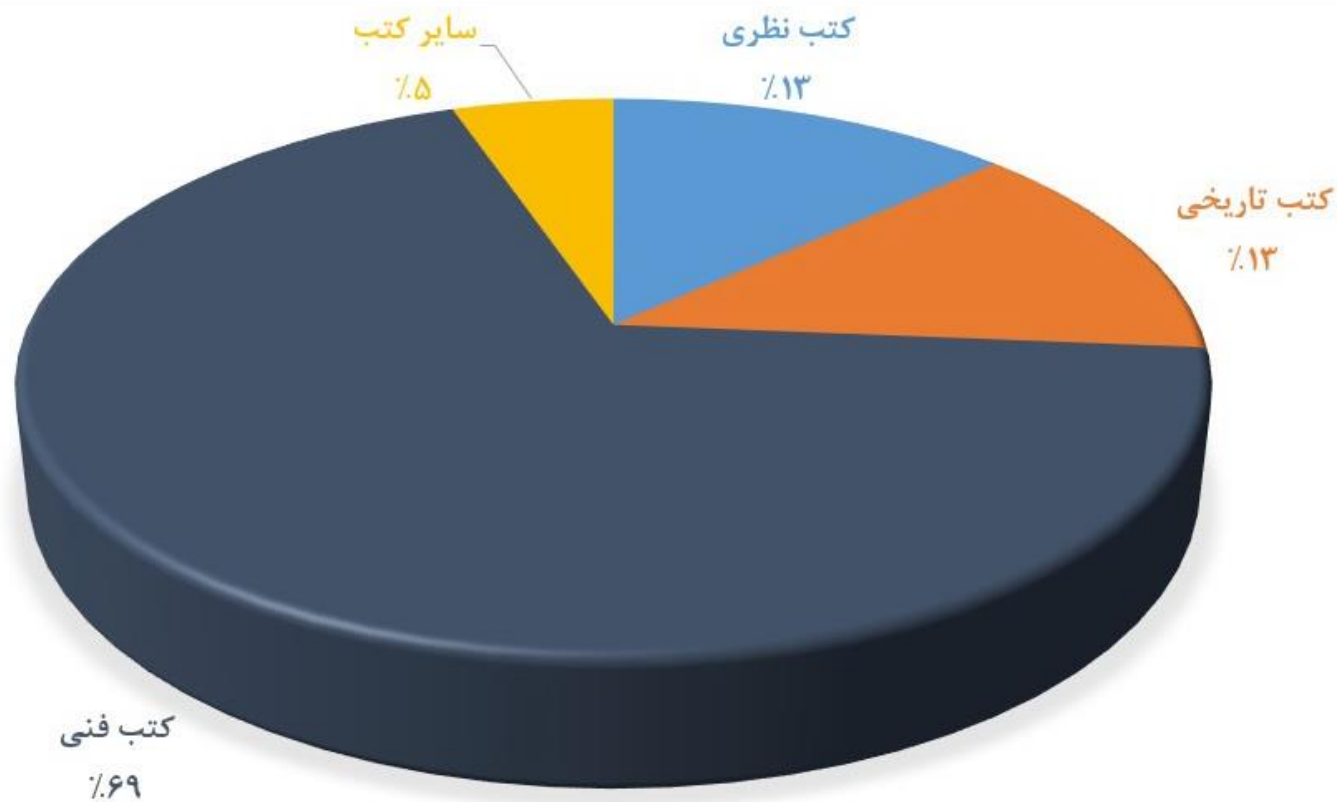
۱۳۷۳



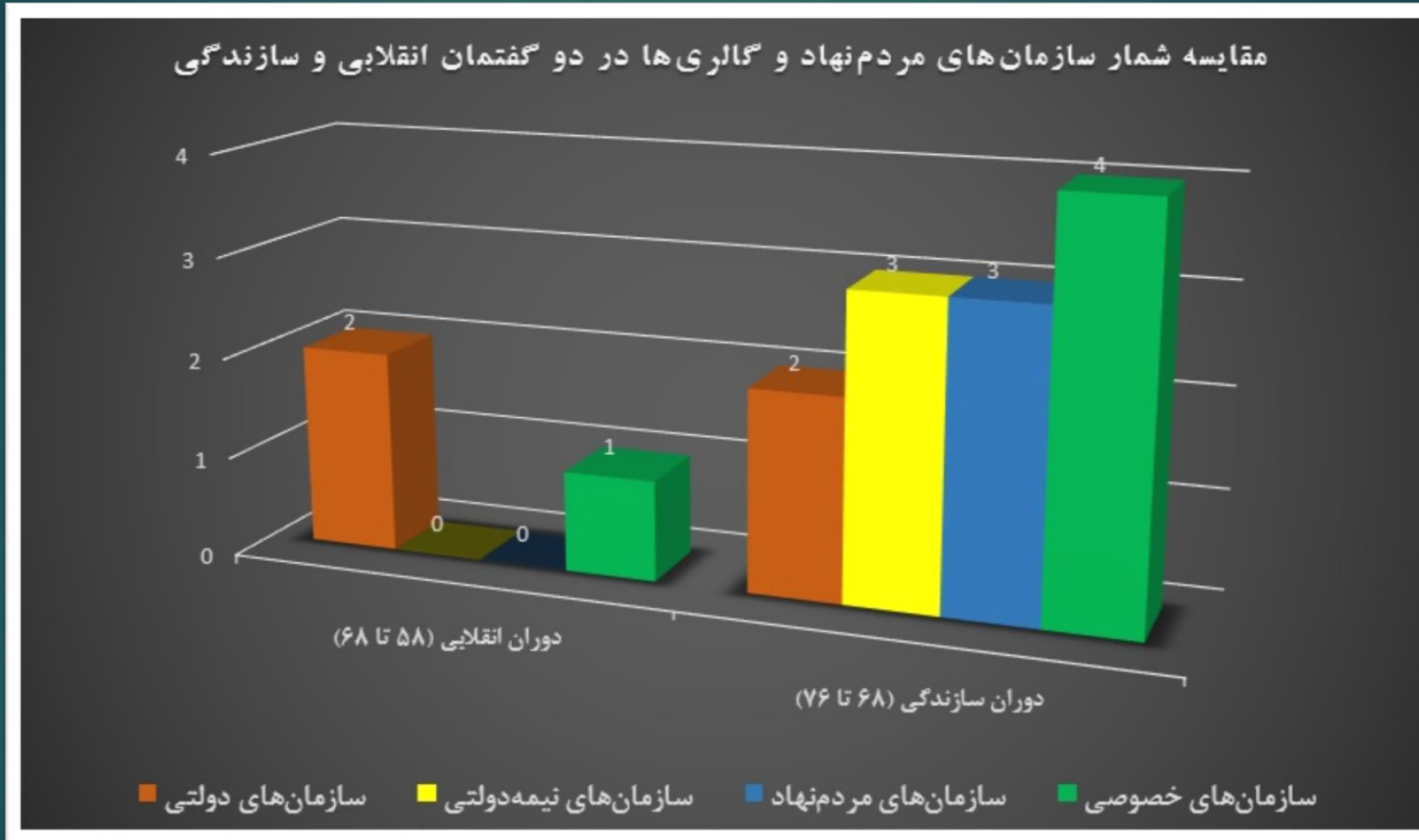
علی تمدن - تهران



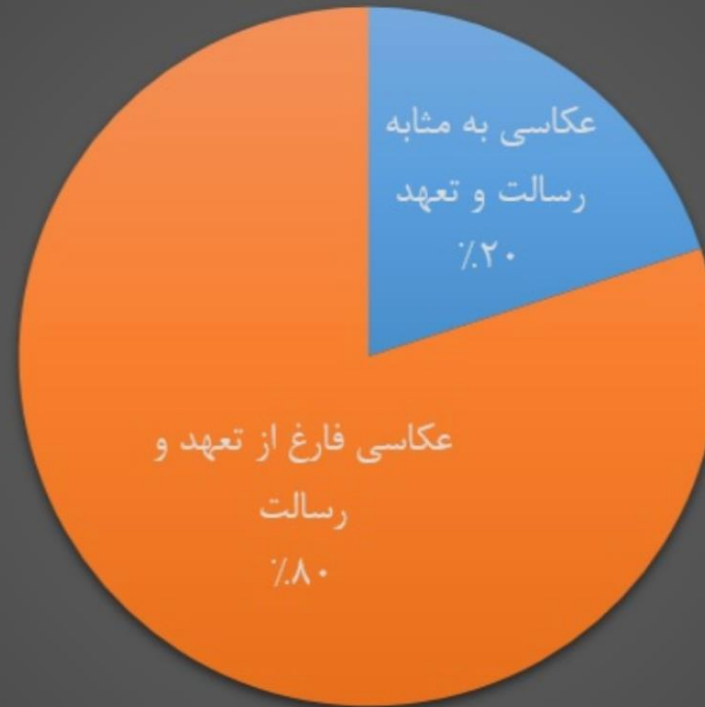
سورنا محمدی - بدون عنوان



بررسی موضوعی کتاب های غیرتصویری عکاسی در دوران سازندگی (۶۸-۷۶)



تحلیل آراء عکاسان در دوران سازندگی



■ عکاسی به مثابه رسالت و تعهد ■ عکاسی فارغ از تعهد و رسالت